

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO  
**“ANTONIO PACINOTTI”**

Codice Meccanografico FGRI020004 - Codice Fiscale 80004340719  
pec [fgri020004@pec.istruzione.it](mailto:fgri020004@pec.istruzione.it) - e-mail [fgri020004@istruzione.it](mailto:fgri020004@istruzione.it) - sito [www.pacinotti.info](http://www.pacinotti.info)  
Sede Centrale - Via Mario Natola n°12 - 71122 Foggia - tel. 0881/611428 - fax 0881/611424

---

## SEDE CENTRALE FOGGIA

N° prot. 0002314  
del 13 – 5 – 2024

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe 5<sup>A</sup> SERVIZI CULTURALI**  
**Indirizzo Audiovisivo Servizi culturali e dello spettacolo**

***A.S. 2023/2024***

*Il coordinatore*  
**prof. Piero Salvatore SERENA**

*La Dirigente Scolastica*  
**prof.ssa Maria Antonia VITALE**

## INDICE

<b>Presentazione del consiglio di classe</b>	<b>pag. 3</b>
<b>Quadro orario</b>	<b>pag. 5</b>
<b>Presentazione dell'Istituto</b>	<b>pag. 6</b>
<b>Introduzione - Profilo professionale</b>	<b>pag. 8</b>
<b>Presentazione della classe</b>	<b>pag. 10</b>
<b>Criteri attribuzione Crediti</b>	<b>pag. 14</b>
<b>Elenco Alunno e Crediti</b>	<b>pag. 16</b>
<b>Criteri valutazione voto condotta</b>	<b>pag. 17</b>
<b>Tempi e argomenti di Educazione Civica</b>	<b>pag. 20</b>
<b>Griglie valutazione I e II Prova + Colloquio</b>	<b>pag. 21</b>
<b>II PARTE - Allegati</b>	<b>pag. 33</b>
<b>A Programmi svolti</b>	<b>pag. 34</b>
<b>B Relazione PCTO</b>	<b>pag. 54</b>
<b>Nel Fascicolo Cartaceo i seguenti allegati</b>	
<b>C PEI e Relazione Finale Sostegno</b>	

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il giorno 7/05/2024 si è riunito il Consiglio della classe VA SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO per elaborare ed approvare il documento relativo all'azione educativa e didattica realizzatasi nell'anno scolastico 2023/24

I docenti componenti del suddetto Consiglio sono:

<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>FIRMA</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANO –STORIA	Prof. Piero Salvatore Serena	
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	Prof. Fabio Michele Soldi	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Patrizia Scotti	
MATEMATICA	Prof.ssa Loredana Fariello	
LINGUA INGLESE	Prof.ssa Michela Caio	
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	Prof. Vincenzo Romagnoli	
TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	Prof. Vincenzo Romagnoli Prof.ssa Stefania Delli Carri	
LABORATORI TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	Prof. Umberto Mentana Prof.ssa Sabrina Guglielmi	
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	Prof.ssa Sabrina Guglielmi	
STORIA E ARTI VISIVE	Prof.ssa Cinzia Nardelli Prof.ssa Sabrina Guglielmi	
SOSTEGNO	Prof.ssa Prencipe Maria Adele	
SOSTEGNO	Prof.ssa Francesca Costa	
SOSTEGNO	Prof. Mario Marchitelli	
SOSTEGNO	Prof.ssa Luciana Guerra	

<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>CONTINUITÀ</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANO –STORIA	Prof. Piero Salvatore Serena	SI
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	Prof. Fabio Michele Soldi	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Patrizia Scotti	NO
MATEMATICA	Prof.ssa Loredana Fariello	SI
LINGUA INGLESE	Prof.ssa Michela Caio	SI
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	Prof. Vincenzo Romagnoli	SI
TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	Prof. Vincenzo Romagnoli Prof.ssa Stefania Delli Carri	SI NO
LABORATORI TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	Prof. Umberto Mentana Prof.ssa Sabrina Guglielmi	SI SI
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	Prof.ssa Sabrina Guglielmi	SI
STORIA E ARTI VISIVE	Prof.ssa Cinzia Nardelli Prof.ssa Sabrina Guglielmi	SI SI
SOSTEGNO	Prof.ssa Prencipe Maria Adele	SI
SOSTEGNO	Prof.ssa Francesca Costa	SI
SOSTEGNO	Prof. Mario Marchitelli	SI
SOSTEGNO	Prof.ssa Luciana Guerra	SI

## QUADRO ORARIO INDIRIZZO

	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
ITALIANO	4	4	4	4	4
STORIA	1	1	2	2	2
INGLESE	3	3	2	2	2
MATEMATICA	4	4	3	3	3
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	-	-	-
GEOGRAFIA	1	1	-	-	-
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE	3	3	-	-	-
FISICA	2	2	-	-	-
T.I.C.	2	2	-	-	-
LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO	2	2	-	-	-
LAB. TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	5	5	5	5	5
TECN. DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	-	-	3	3	3
PROG. E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	-	-	5	5	5
LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO	-	-	3	3	3
STORIA DELLE ARTI VISIVE	-	-	2	2	2
<b>ORE TOTALI</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

La sede usufruisce delle normali aule per le lezioni e dei seguenti spazi didattici:

<b>Spazi didattici</b>	<b>Sede Centrale</b>
Biblioteche	1
Palestre	1
Laboratori di Informatica	3
Laboratori di Fisica	1
Laboratorio di Domotica	1
Laboratorio di Autotronica	1
Laboratorio di Sistemi Automatici	1
Laboratorio dei Processi Produttivi	1
Laboratorio Energie Alternative	1
Laboratorio di Meccanica	2
Laboratori Elettrici	2
Laboratori Elettronica	4
Laboratorio disegno CAD CAM	1
Laboratorio Modellistica e confezione	1
Laboratorio Audiovisivi	1
Laboratorio indirizzo "Ottico"	1
Laboratorio indirizzo "Odontotecnico"	1
Centro di Documentazione Didattica	1
Aula Magna	1

L'Aula Magna della sede centrale è attrezzata come sala Multimediale e quasi tutte le aule e i laboratori dell'Istituto sono dotati di una Lavagna Interattiva Multimediale (LIM) corredata di PC portatile e connessione internet.

### **INDIRIZZI DI STUDIO**

Attualmente sono attivati i seguenti corsi:

- **Indirizzo "Servizi Socio-Sanitari" articolazione "Arti ausiliarie delle professioni sanitarie": OTTICO**
- **Indirizzo "Servizi Socio-Sanitari" articolazione "Arti ausiliarie delle professioni sanitarie": ODONTOTECNICO**
- **Indirizzo "Produzione Industriali e Artigianali" opzione "Produzioni Tessili-Sartoriali" (DIURNO E SERALE)**
- **Indirizzo "Manutenzione e Assistenza Tecnica" opzione "Apparati, impianti e servizi tecnici industriali e civili" (DIURNO E SERALE)**
- **Indirizzo "Servizi culturali e dello spettacolo".**

## **PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO** **“Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PCTO)”**

### Obiettivi dell’alternanza scuola-lavoro

- **favorire l’orientamento degli studenti** per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per **aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente**
- **integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico** con l’acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un **avvicinamento al mercato del lavoro**
- offrire agli studenti **opportunità di crescita personale**, attraverso un’esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- favorire una **comunicazione intergenerazionale**, gettando le basi per uno mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca

Per **garantire una continuità tra l’attività di formazione compiuta a scuola e quella svolta in azienda**, è stato designato come **tutor didattico il prof. Vincenzo Romagnoli**, che ha offerto assistenza agli studenti e ha verificato il corretto svolgimento del percorso in alternanza scuola-lavoro.

L’alternanza scuola-lavoro ha permesso di **ridurre il divario tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro**, avvicinando la formazione alle competenze e ai requisiti professionali richiesti dalla realtà economico-produttiva.

L’abbandono della specializzazione dei ruoli, provocato dalla massiccia introduzione dell’automazione e dell’informatica nel mondo del lavoro, richiede sempre più la figura di un tecnico multiruolo ed una nuova cultura tecnica, caratterizzata da:

- **Flessibilità:** Capacità di fare lavori diversi e di giocare ruoli diversi;
- **Imprenditorialità:** Responsabilizzazione sia in un lavoro autonomo che dipendente, come adesione a criteri di qualità del prodotto;
- **Trasversalità:** Ricorso a conoscenze logiche di base, piuttosto che specialistiche.

Il nuovo curriculum per il quarto e il quinto anno è finalizzato ad un rapido accesso al mondo del lavoro, sia esso rivolto verso l’industria che autonomo.

Si pone quindi l’obiettivo di dare agli allievi una concreta e spendibile identità professionale. Il curriculum è, quindi, articolato in maniera da definire una figura professionale, che attraverso un robusto substrato culturale, sia in grado di valorizzare gli aspetti applicativi ed operativi del sapere. Gli alunni hanno effettuato tutte le ore di alternanza scuola – lavoro.

## SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

### PROFILO DELLA CLASSE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

“Servizi culturali e dello spettacolo” è uno dei nuovi indirizzi previsti dalla recente riforma dei percorsi di istruzione professionale (D.L. 61/2017). Si tratta di un indirizzo di studi dinamico e al passo coi tempi, che forma professionisti capaci di utilizzare i linguaggi e le tecnologie di comunicazione più attuali nei settori 8 dell’industria della cultura, dello spettacolo e dei nuovi media: cameraman, tecnico di montaggio, di effetti speciali e animazione, fotografo e direttore della fotografia, tecnico del suono, tecnico luci, esperto in pianificazione economica e promozione di produzioni artistiche e di intrattenimento.

Il diplomato in “Servizi culturali e dello spettacolo” partecipa alla ideazione, distribuzione di prodotti audio, video e fotografici. Produce, edita e diffonde immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione (dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all’editoria), progetta e coordina eventi culturali e di spettacolo di diverso tipo.

Concluso il ciclo di studi, il **Tecnico dei Servizi culturali e dello spettacolo** è quindi in grado di:

- ideare e realizzare, in proprio o con partner pubblici e privati, prodotti visivi, audiovisivi, sonori e multimediali coerenti con il pubblico di riferimento, applicando in modo creativo e consapevole stili, linguaggi e tecniche di comunicazione;
- utilizzare correttamente le tecnologie a sua disposizione in tutte le fasi della produzione, anche in contesti di spettacoli dal vivo;
- valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di una produzione e individuare le scelte produttive più opportune in base al budget a disposizione;
- coordinare le fasi di realizzazione di una produzione per garantire che vengano rispettati modalità e tempi programmati;
- progettare azioni di diffusione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati;
- gestire reperimento, conservazione, restauro e pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi di archivio.

Al termine del corso di studi, lo studente può mettere subito a frutto le sue competenze professionali entrando direttamente nel mondo del lavoro o iscriversi a istituti di specializzazione o a qualunque facoltà universitaria.

Le figure professionali che potrà svolgere sono numerose tra le quali: operatore di ripresa, Fonico, Montatore cinematografico e televisivo, Scenografo di cinema e televisione e teatro, Tecnico di effetti speciali (effetti visivi).

Il proseguimento degli studi è rivolto a tutte le facoltà universitarie e, in particolar modo a quelle di:



- Accademia di Belle Arti con numerosi corsi di laurea suddivisi nei dipartimenti di: Arti visive, Arti applicate, Comunicazione Multimediale, Didattica e Restauro
- Istituti Superiori per le industrie Artistiche (ISIA) rivolti ai settori del Design del prodotto, della Comunicazione
- Corsi di Discipline Artistiche istituiti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), quelli di Conservazione dei Beni Culturali, di Archeologia e di Storia dell'Arte
- Scienze multimediali

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, devono essere in grado di:

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore Per le Competenze di Area e disciplinari si rinvia alla Certificazione e alle Relazioni finali.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da n. 13 studenti di cui n. 6 ragazzi e n. 7 ragazze, con 6 alunni BES (5 obiettivi minimi e uno con programmazione differenziata). E' presente un alunno non frequentante.

Gli alunni del gruppo classe provengono tutti dalla 4 A servizi culturali dell'anno scolastico 2022/2023.

La classe si presenta globalmente coesa nonostante sia fortemente poco omogenea, tanto da risultare frammentata sotto l'aspetto didattico, meno per quanto riguarda i rapporti interpersonali.

Un gruppo di pochissime unità risulta particolarmente motivato e ha mostrato progressi consistenti, persiste – invece - un gruppo che staziona sulla sufficienza e altri elementi che riescono a raggiungerla solo con sforzi significativi e molta dedizione da parte di tutti I docenti.

L'eterogeneità della classe, come suddetto, ha presentato sicuramente uno stimolo importante per l'integrazione e la coesione, ma anche un limite nel raggiungere una costante e fruttuosa partecipazione alle lezioni da parte di tutti.

Anche la frequenza scolastica, per alcuni alunni, non è stata costante: spesso ci sono stati ingressi alla seconda ora o assenze cadenzate che hanno impedito un percorso formativo lineare; è stato difficile il recupero dei momenti didattici persi soprattutto in un anno terminale molto pieno di attività extrascolastiche. Questa situazione – tenendo conto anche i precedenti anni pandemici - ha contribuito a minare le certezze degli allievi, soprattutto di una parte di essi.

L'anno in corso – come accennato - è risultato più complesso rispetto ai precedenti, sia per mole di lavoro che per i numerosi appuntamenti extrascolastici; questi sono serviti sicuramente a motivare ed incuriosire - hanno permesso agli studenti di affacciarsi nel mondo del lavoro e di conoscere le opportunità previste una volta concluso il percorso di studi - ma allo stesso tempo hanno frazionato la didattica e la tanto ricercata costanza.

Dal punto di vista comportamentale ed educativo vi sono stati, durante l'anno scolastico, rari atteggiamenti di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni; sotto questo aspetto è stata palese la crescita del gruppo classe rispetto agli anni precedenti.

I rapporti interpersonali sono ben strutturati. Mentre l'impegno in generale - compresa la prontezza nel concludere giri di verifiche e interrogazioni - non è sempre stato costante.

Pochi alunni hanno gradatamente potenziato le capacità scritte e orali ed hanno evidenziato un criterio personale di rielaborazione dei contenuti conseguendo risultati soddisfacenti; questo è stato possibile grazie ad un impegno continuo e lineare e ad un solido metodo di lavoro; una parte corposa della classe ha, invece, risentito di un'applicazione poco sistematica e di un mancato approfondimento degli argomenti. Ci sono studenti che mostrano difficoltà nel produrre una relazione scritta coesa, corposa e lineare, altri che evidenziano più difficoltà sotto l'aspetto orale – in alcuni casi per via di una scarsa preparazione, in altri per una ingombrante emotività.

Sono presenti potenziali eccellenze, elementi di spicco sia sotto l'aspetto didattico che comportamentale. Quest'ultime sono state un punto di riferimento per tutti gli alunni e hanno instaurato un rapporto costruttivo con i docenti.

Il confronto con le famiglie, soprattutto le più partecipative, è stato costante e spesso fruttuoso.

Per quanto concerne gli allievi con programmazione semplificata è importante ricordare che svolgeranno le stesse prove d'esame della classe. Tutti e tutte saranno comunque affiancate dalle docenti di sostegno per un supporto emotivo, per la comprensione della traccia, per l'inquadramento del lavoro da svolgere, in particolare della seconda traccia, in ultimo per tutte le altre esigenze specifiche per le quali si rimanda ai rispettivi PEI e relazioni dei docenti di sostegno.

Passaggio finale per l'attività di PCTO che ha avuto la finalità di far acquisire sul campo le competenze specifiche nel mondo dei servizi culturali, confrontandosi con gli ambienti lavorativi; nel corso delle attività si è riscontrato maggior interesse e partecipazione degli studenti del gruppo classe alle attività extracurricolari e questo si è percepito anche dalla scelta che molti hanno fatto per il "capolavoro" pubblicato sulla piattaforma "Unica". Per una visione approfondita del PCTO si rimanda per un approfondimento alla relazione sulle attività svolte nel corso del triennio presente in questo documento.

## OBIETTIVI MEDIAMENTE CONSEGUITI

### Legenda

<b>I = Insufficiente</b>	<b>M = Mediocre</b>	<b>S = Sufficiente</b>					
<b>D = Discreto</b>	<b>B = Buono</b>	<b>O = Ottimo</b>					
	OBIETTIVI	I	M	S	D	B	O
CONOSCENZE	Conoscenze tecnologiche e scientifiche di base necessarie per le interconnessioni con le altre discipline dell'area di indirizzo				X		
	Conoscenze della strutturazione per la progettazione tecnologica di Fotografia e Audiovisivi					X	
	Ricostruzione e comprensione di un periodo storico attraverso testimonianze del passato			X			
	Saper cogliere nell'ascolto nuclei essenziali di concetto				X		
	Comprendere testi di media difficoltà relativi alla realtà quotidiane e professionale				X		
	Conoscenza del concetto di testo letterario della storia della letteratura			X			
	Conoscenza delle metodologie della costruzione prodotto audiovisivo					X	
	Analisi e scelta della strumentazione adatta alle misure di laboratorio					X	
COMPETENZE	Documentazione, in forma scritta e grafica, del lavoro svolto					X	
	Produzione di testi scritti individuali e di gruppo: esiti di ricerche effettuate, relazioni, mappe concettuali						X
CAPACITA'	Capacità linguistico-espressive				X		
	Capacità critiche e di rielaborazione			X			
	Capacità di saper organizzare il proprio lavoro con consapevolezza e Autonomia					X	
	Capacità di comunicare e documentare adeguatamente il proprio lavoro				X		
	Capacità di sapersi inserire in un gruppo di lavoro, apportandovi un fattivo contributo					X	

## PERCORSO FORMATIVO

Nel percorso formativo, strutturato in forma modulare, oltre alle normali attività curricolari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate alla integrazione dell'offerta formativa:

	NO	SI	
Attività extracurricolari		X	
Viaggi di istruzione		X	
Visite guidate		X	
Cinema		X	
Teatro		X	
Attività sportive		X	
Conferenze		X	

## OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Conoscere le linee essenziali e i concetti fondamentali di ogni disciplina, cogliendone gli aspetti interdisciplinari
- Sviluppare le capacità di analisi e sintesi
- Potenziare e sviluppare l'autonomia di giudizio
- Potenziare le abilità di base
- Sapersi orientare nel mondo del lavoro, anche con l'ausilio di visite guidate
- **Perfezionare il metodo di studio (uso del libro di testo e comprensione del linguaggio specifico, saper prendere appunti).**

## I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

### I principi ispiratori

La **trasparenza** nell'attribuzione del punteggio.

L'assoluta consapevolezza della **preminenza delle attività curricolari**.

### La procedura

**Gli alunni devono consegnare la documentazione utile all'attribuzione del credito in Segreteria entro la data del 30 maggio.**

Il **Consiglio di Classe**, nello scrutinio finale, valuta l'idoneità della documentazione presentata dai singoli allievi ai fini dell'attribuzione del credito formativo e scolastico.

### I parametri

Il punteggio più alto della fascia di appartenenza viene attribuito ad ogni studente che abbia conseguito per proprio merito una media  $\geq 0.50$  della fascia stessa (es. 6,50; 7,50; etc.).

Il consiglio di classe può derogare a tale parametro in caso di:

- accertati e seri problemi di salute;
- gravi problemi familiari;
- evidente svantaggio sociale.
  
- Danno luogo a **credito scolastico, da riconoscere nei voti della/e materia/e coinvolte**, le attività anche pomeridiane a cui l'alunno/a partecipa, quali:
  - Olimpiadi della Matematica (matematica);
  - Corso di Primo Soccorso (educazione fisica);
  - Corso di lingua svolto in vacanza-studio all'estero senza certificazione finale;
  - Iniziative di breve impegno (partecipazione a conferenze – dibattiti – visite brevi, ecc.).

Il **credito formativo** sarà attribuito con estremo rigore, solo alla presenza di **attività certificate da enti riconosciuti**, non sporadiche, che abbiano prodotto risultati positivi documentati.

Potranno essere riconosciuti, attribuendo il punteggio più alto della fascia di appartenenza, anche con **media = 6,10 o 7,10**, ecc., i **crediti formativi** acquisiti con la partecipazione a:

a) **attività non curricolari promosse dalla scuola** quali:

- frequenza di corsi per il conseguimento della **patente ECDL o EIPASS**;
- superamento del test finale del corso di **Primo Soccorso** valido per il conseguimento dell'Attestato di
- Operatore Volontario di IV livello;
- frequenza dei PON con svolgimento dell'eventuale test finale;

- partecipazione alle attività promosse dalla scuola quali il corso di teatro, corsi di potenziamento linguistico, ecc.
- b) **iniziative esterne alla scuola**, cioè organizzate da terzi e non dalla scuola e scelte autonomamente dall'alunno/a oppure iniziative promosse da terzi a cui la scuola aderisce ufficialmente con la sua partecipazione, quali:
- conseguimento della patente europea ECDL o EIPASS;
  - superamento di prove sostenute presso istituti e scuole riconosciute dal Ministero della P.I. (ad esempio: corsi di lingue, conservatorio);
  - attività di socializzazione e volontariato certificate da enti, associazioni o dal responsabile del progetto, che si siano protrate per tutto l'anno scolastico;
  - progetto, che si siano protrate per tutto l'anno scolastico;
  - attività sportive certificate da società riconosciute dalla Federazione o Enti di promozione sportiva e svolte a livello agonistico.

Tali requisiti dovranno essere certificati da parte dell'Ente/Associazione o qualunque soggetto che avalli l'iniziativa stessa con un attestato in cui siano descritti l'iniziativa stessa, il tipo di impegno richiesto e un breve giudizio di merito.

**Se all'alunno è già stato attribuito il massimo di punteggio all'interno della banda di oscillazione del credito, non potrà essere aggiunto alcun punteggio che vada oltre la banda di oscillazione e la fascia di credito raggiunto**

## **GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI NELLA VALUTAZIONE FINALE DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n.**

### **62**

#### Allegato A

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO (PUNTI)		
	I ANNO	II ANNO	III ANNO
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Elenco Alunni e Crediti

<b>ALUNNI/E</b>	<b>III ANNO</b>	<b>IV ANNO</b>	<b>TOTALE</b>
	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>20</b>
	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>20</b>
	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>20</b>
	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>19</b>
	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>19</b>
	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>23</b>
	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>24</b>
	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>17</b>



## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Voto	Indicatori	Descrittore	
<b>10</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Assidua</b>	L'alunno frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Nel caso di assenze e ritardi, giustifica con tempestività.
	<b>Comportamento</b>	<b>Esemplare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno è sempre corretto con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.</li> <li>• L'alunno non presenta nessuna nota disciplinare.</li> </ul>
	<b>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</b>	<b>Costruttiva</b>	L'alunno segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente e costruttivamente alla vita scolastica.
<b>9</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Puntuale</b>	L'alunno frequenta con regolarità le lezioni e rispetta gli orari. Nel caso di assenze e ritardi giustifica con tempestività.
	<b>Comportamento</b>	<b>Irreprensibile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno sempre corretto con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</li> <li>• L'alunno non presenta nessuna nota disciplinare.</li> </ul>
	<b>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</b>	<b>Responsabile</b>	L'alunno segue con interesse le proposte didattiche e collabora responsabilmente alla vita scolastica.
<b>8</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Regolare</b>	L'alunno frequenta con regolarità le lezioni.
	<b>Comportamento</b>	<b>Corretto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno è corretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola.</li> <li>• L'alunno non presenta note disciplinari.</li> </ul>
	<b>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</b>	<b>Recettiva</b>	L'alunno sostanzialmente partecipa alle proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.
	<b>Frequenza</b>	<b>Non sempre regolare</b>	L'alunno si rende responsabile di assenze e/o ritardi.
	<b>Comportamento</b>	<b>Sostanzialmente corretto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è sostanzialmente corretto.</li> <li>• L'alunno presenta una o più note disciplinari non gravi.</li> </ul>

<b>7</b>	<b>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</b>	<b>Accettabile</b>	L'alunno segue con sufficiente interesse l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto.
----------	--	--------------------	---

<b>6</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Irregolare</b>	L'alunno effettua assenze e/o ritardi strategici, non sempre giustificati regolarmente.
	<b>Comportamento</b>	<b>Non sempre corretto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non sempre è corretto. Non sempre mantiene atteggiamenti rispettosi degli altri e dei loro diritti.</li> <li>• L'alunno presenta note disciplinari significative e provvedimenti che prevedono la sospensione dalle lezioni per un periodo inferiore a 15giorni.</li> </ul>
	<b>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</b>	<b>Passiva</b>	L'alunno partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.
<b>5</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Irregolare</b>	L'alunno effettua ripetute assenze e/o ritardi che restano ingiustificati o che vengono giustificati in ritardo.
	<b>Comportamento</b>	<b>Scorretto</b>	L'alunno presenta note e provvedimenti disciplinari che prevedono la sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni e successivamente all'irrogazione delle sanzioni di natura educativa riparatoria, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento.
	<b>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</b>	<b>Disinteressata</b>	L'alunno non dimostra alcun interesse per il dialogo educativo ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni.
	<b>Frequenza</b>	<b>Saltuaria</b>	L'alunno effettua numerose assenze e/o ritardi che restano ingiustificati.

<b>4</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Gravemente scorretto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno presenta molte note e provvedimenti disciplinari che prevedono la sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni e successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa riparatoria, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento.</li> <li>• Gravissima e ripetuta inosservanza del Regolamento d'Istituto.</li> <li>• Gravi e reiterati comportamenti violenti e/o lesivi della dignità dei compagni</li> </ul>
	<b>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</b>	<b>Inesistente</b>	L'alunno dimostra totale disinteresse per il dialogo educativo ed è intenzionalmente e continuamente fonte di disturbo durante le lezioni.

## EDUCAZIONE CIVICA

Saranno realizzati azioni di sensibilizzazione e di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative a "EDUCAZIONE CIVICA", nell'ambito delle aree storico-geografica e storico-sociale in particolar modo si tratteranno gli argomenti indicati nel L'agenda 2030.

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>ORE</b> (I QUADRIMESTRE + II QUADRIMESTRE)
<b>LTE</b>	<b>Isola dei rifiuti nell'Oceano Pacifico</b>	<b>2 + 2</b>
<b>LTFA</b>	<b>Educazione alla cittadinanza. Comunicare attraverso l'arte: dalla pittura alla sceneggiatura cinematografica</b>	<b>2 + 2</b>
<b>STORIA DELLE ARTI VISIVE</b>	<b>Educazione alla cittadinanza. Comunicare attraverso l'arte: dalla pittura alla sceneggiatura cinematografica</b>	<b>2 + 2</b>
<b>TFA</b>	<b>Un futuro sostenibile: riciclo e sostenibilità</b>	<b>3 + 3</b>
<b>PRFP</b>		
<b>ITALIANO E STORIA</b>	<b>La genesi dell'Unione Europea e delle istituzioni</b>	<b>(2 + 3) – (3 + 3)</b>
<b>INGLESE</b>	<b>Il Lavoro: Video - curriculum</b>	<b>2 + 2</b>

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVE SCRITTE**

Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di 60/100.

Esso è costituito dalla somma dei punteggi riportati nelle prove scritte e nel colloquio e dal credito scolastico.

### **Prove scritte:**

**prima prova scritta** punteggio massimo **20 punti**, la prova considerata sufficiente non potrà avere un punteggio inferiore a 10.

**seconda prova scritta** punteggio massimo **20 punti**, la prova considerata sufficiente non potrà avere un punteggio inferiore a 10.

**Per la redazione delle griglie della prima prova scritta saranno adottati i quadri di riferimento e le griglie di valutazione del DM. 1095 del 21/11/2019.**

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A**

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a Consegne e vincoli scarsamente rispettati b <b>Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a Comprensione quasi del tutto errata o parziale b Comprensione parziale con qualche imprecisione c <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> d. Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a. Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b. <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c. Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	
<b>Interpretazione del testo</b>	a Interpretazione quasi del tutto errata b Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c. <b>Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d. Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	

<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a	Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b	Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c	<b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>7-8</b>	
	d	Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b	Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	<b>10-11</b>	
	d	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B**

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c <b>Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 <b>10-11</b> 12-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a. Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b. Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c. <b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d. Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	



<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a	Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b	Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	

	c	<b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	7-8	
	d	Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b	Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c	<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>	<b>10-11</b>	
	d	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C**

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	a. Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato,	1-4	
	b. consegne disattese	5-8	
	c. Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato		
	d. Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	<b>9-10</b>	
	e. Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	11-16	
<b>Capacità espositive</b>	a. Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b. Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c. <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>6-7</b>	
	d. Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a. Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b. Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c. <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>6-7</b>	
	d. Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a. Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	b. Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c. <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	<b>10-11</b>	
	d. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
<b>esione e coerenza testuale</b>	a. Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b. Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	c. <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>10-11</b>	
	d. Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	

<p><b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b></p>	<p>a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale  b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato  <b>c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>  d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-3 4-6  <b>7-8</b>  9-12</p>	
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>a Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti  b Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti  <b>c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>  d Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-5  6-9  <b>10-11</b>  12-16</p>	

# **Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**ISTITUTO PROFESSIONALE  
Servizi culturali**

## ***Caratteristiche prova d'esame***

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà, pertanto, essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie: **TIPOLOGIA A**

**Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati. TIPOLOGIA B**

**Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale).**

## **TIPOLOGIA C**

**Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.**

## **TIPOLOGIA D**

**Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale.**

La traccia sarà predisposta nella modalità di seguito specificata, in modo da proporre temi, situazioni problematiche, progetti ecc. che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese in esito all'indirizzo e quelle caratterizzanti lo specifico percorso.

La parte nazionale della prova indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento; la commissione declinerà le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in

**coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.**

**La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.**

**Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.**

<b>Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.</li><li>- Concept di un prodotto con elaborazione di schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono.</li><li>- Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.</li><li>- Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori.</li><li>- Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.</li><li>- Valutazione dell'aspetto economico delle diverse fasi di produzione e predisposizione, in base al budget, di soluzioni funzionali alla realizzazione.</li><li>- Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li><li>- Sicurezza e tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, tutela della persona, sostenibilità ambientale e del territorio, uso razionale delle risorse naturali, concetto di sviluppo responsabile.</li></ul>
<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Strutturare in modo coerente un elaborato fotografico e/o audiovisivo</li><li>• Selezionare in modo consapevole e motivato attrezzature e tecnologie di ripresa sonora e visiva</li><li>• Individuare correttamente i ruoli preposti alla realizzazione del prodotto audiovisivo/fotografico</li><li>• Identificare la tipologia del prodotto fotografico, cinematografico, televisivo, sonoro, web e dei nuovi canali di comunicazione specificandone le peculiarità.</li><li>• Individuare segmenti o fasi di un prodotto originale fotografico, di fiction, documentaristico, televisivo o sonoro sulla base dei documenti forniti</li></ul>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio massimo</b>
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato	5
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore	4

La commissione integrerà gli indicatori con la relativa declinazione dei descrittori.

## COLLOQUIO

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Il colloquio proseguirà con una breve relazione o un lavoro multimediale, sulle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato. Lo studente inoltre durante il colloquio deve dimostrare di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

**Il punteggio massimo è di 20 punti, per la griglia di valutazione del colloquio si utilizzerà l'allegato A dell'O. M. 55 del 15/03/2024**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	



Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **PARTE SECONDA**

### **ALLEGATI:**

- **PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE DELLA CLASSE**
- **RELAZIONE ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (PCTO)**

# A.S. 2023/2024

PROGRAMMI DELLA CLASSE 5 Servizi Culturali

DISCIPLINA **Italiano**

DOCENTE: prof. **NOME Piero Salvatore COGNOME Serena**

QUADRO ORARIO (numero 6 ore settimanali nella classe)

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 1 TITOLO: Positivismo e la letteratura Verista</b>
CONTENUTI: - Dal Naturalismo al Verismo  - Caratteristiche della letteratura verista  - La vita di Giovanni Verga nel suo tempo, la sua poetica, lo stile e le opere  <i>(Approfondimenti: I Malavoglia – La roba – La Lupa)</i>
<b>UNITA' DIDATTICA 2 TITOLO: Il contesto storico del Novecento</b>
CONTENUTI:  - Il Decadentismo in Italia  - La vita di Giovanni Pascoli nel suo tempo, la sua poetica e le opere  <i>(Approfondimenti: Lavandare – X Agosto)</i>  - La vita di Gabriele D'Annunzio nel suo tempo, la sua poetica e le opere  <i>(Approfondimenti: Il Piacere – La pioggia nel pineto – Pastori)</i>
<b>UNITA' DIDATTICA 3 TITOLO: - L'inquietudine e I temi psicologici del nuovo romanzo</b>
CONTENUTI:  - La vita di Italo Svevo nel suo tempo, la sua poetica, lo stile e le opere  <i>(Approfondimenti: I romanzi in generale – Il Fumo (La Coscienza di Zeno)</i>  - La vita di Luigi Pirandello nel suo tempo, la sua poetica, lo stile e le opere  <i>(Approfondimenti: Il Fu Mattia Pascal – Uno, Nessuno e Centomila – Il treno ha fischiato)</i>

Data

<b>UNITA' DIDATTICA 4 TITOLO: - La poetica ermetica</b>
---

CONTENUTI:
------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteristiche generali della poetica ermetica (Cenni)</li><br/><li>- La vita di Eugenio Montale nel suo tempo, la sua poetica, lo stile e le opere</li></ul> |
|--|

<i>(Approfondimenti: Meriggiare pallido e assorto)</i>
--

### **Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024**

<b>UNITA' DIDATTICA 4 bis TITOLO: - La poetica di Ungaretti</b>
---

CONTENUTI:
------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteristiche generali della poetica ermetica (Cenni)</li><br/><li>- La vita di Giuseppe Ungaretti nel suo tempo, la sua poetica, lo stile e le opere</li></ul> |
|---|

<i>(Approfondimenti: Soldati – San Martino del Carso)</i>
---

**ED. Civica :**

- La Nascita dell'Unione Europea**
- La istituzioni dell'UE - Unione Europea**
- La cittadinanza europea**

Firma del  
docente Piero  
Salvatore Serena

# A.S. 2023/2024

*PROGRAMMI DELLA CLASSE 5 A Servizi Culturali*

**DISCIPLINA STORIA**

**DOCENTE:** prof. **NOME** Piero Salvatore **COGNOME** Serena

**QUADRO ORARIO** (numero 2 ore settimanali nella classe)

## **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 1 TITOLO: Risorgimento Italiano</b>
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"><li>● I protagonisti del Risorgimento Italiano</li><li>● L'Unità di Italia</li><li>● Le tre guerre di Indipendenza</li></ul>
<b>UNITA' DIDATTICA 2 TITOLO: Il mondo del Novecento</b>
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"><li>● La II rivoluzione industriale</li><li>● Età giolittiana</li><li>● Le grandi potenze europee all'inizio del Novecento</li></ul>
<b>UNITA' DIDATTICA 3 TITOLO: - La Grande Guerra</b>
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"><li>● La situazione Geopolitica alla vigilia del conflitto: la situazione balcanica</li><li>● La Grande Guerra e il ruolo dell'Italia nel conflitto</li><li>● La rivoluzione Russa (cenni)</li></ul>
<b>UNITA' DIDATTICA 4 TITOLO: - Il Mondo dopo il I Conflitto Mondiale</b>
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"><li>● La crisi del 29' e il New Deal (CENNI)</li><li>● Il fascismo</li><li>● La repubblica di Weimar</li></ul>

**UNITA' DIDATTICA 5 TITOLO: - Verso La II Guerra Mondiale****CONTENUTI:**

- Il nazismo e le politiche razziste dei regimi nel mondo
- La situazione Geopolitica alla vigilia del conflitto: La situazione in Asia e Europa
- La Seconda guerra mondiale

**Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024**

(da svolgere)

**UNITA' DIDATTICA 6 TITOLO: - L'alba di un nuovo mondo****CONTENUTI:**

- Post guerra nel mondo e i trattati di pace
- Nascita dell'ONU, NATO e Unione Europea
- La Repubblica Italiana e la costituzione

Firma del  
docente Piero  
Salvatore Serena

# A.S. 2023/2024

PROGRAMMI DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> SERVIZI

CULTURALI DISCIPLINA INGLESE

DOCENTE: prof.ssa **MARIA MICHELA CAIO**

QUADRO ORARIO (numero **2** ore settimanali nella classe)

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 1 TITOLO: <u>ADVERTISING</u></b>
CONTENUTI: Preparing an advertising campaign; Steps of an advertising campaign; media channel (160); Great AD campaigns: <i>Thank you, Mom</i> campaign, Barilla and the millp. (162); The language of advertising; Rhetoric figures of speech; Most common figures of speech; other tools (p. 166); Analysis of a video commercial; Features of a video commercial (174)
<b>UNITA' DIDATTICA 2 TITOLO: <u>CREATIVE ARTS</u></b>
CONTENUTI: Importance of light; Sources of light; Natural and artificial lighting; Magic hours (190); Photography on the screen (definition); The process; The crew; Shooting techniques (p. 196); Analysing a photography; Main elements; An example "Merilda", "Lunch atop a skyscraper" (p. 200-201); What is a storyboard?; Early storyboards; Definition; Application (p. 218); Storyboards for the film industry; Key elements; Thumbnailing; Script breakdown (p. 220).
<b>UNITA' DIDATTICA 3 TITOLO: <u>BIG AND SMALL SCREEN</u></b>
CONTENUTI: Films; Classification of films; Main film genres (p. 238); Analysis of a film; Main elements; An example of film worksheet (p. 244)
<b>Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA... TITOLO: <u>PEOPLE AND INSTRUMENTS</u></b>
CONTENUTI: TV and film crew (glossary p. 272); Screen tools (glossary p. 282)
CITIZENSHIP: Looking for a job- A video curriculum

Data

Firma del docente

A.S. 2023/2024

**DISCIPLINA MATEMATICA**

**DOCENTE:** prof. **LOREDANA FARELLO**

**QUADRO ORARIO:** 3 ore settimanali

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 0:</b> RIPETIZIONE E RECUPERO ARGOMENTI TRATTATI NEGLI ANNI SCORSI UTILI ALLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DELL'ULTIMO ANNO
<b>UNITA' DIDATTICA 1:</b> LE FUNZIONI DI UNA VARIABILE
CONTENUTI: Funzioni, dominio e codominio Classificazione delle funzioni Caratteristiche di una funzione Zeri di una funzione Grafico di una funzione
<b>UNITA' DIDATTICA 2:</b> LIMITI DI UNA FUNZIONE
CONTENUTI: Concetto di limite di una funzione e sua definizione Teoremi sui limiti e forme indeterminate Le funzioni continue in un punto e il calcolo dei limiti Funzioni continue in un punto in un intervallo e loro proprietà Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata Punti di discontinuità Asintoti
<b>Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 3:</b> LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE
CONTENUTI: Concetto di derivata, suo significato geometrico e analitico Casi di non derivabilità Derivate delle funzioni elementari Teoremi sul calcolo delle derivate Calcolo di semplici derivate

Data 2.5.2024

La docente  
Loredana Fariello



# A.S. 2023/2024

*PROGRAMMI DELLA CLASSE ...5 Servizi Culturali.....*

*DISCIPLINA ...IRC.....*

*DOCENTE:* prof. **Fabio Michele Soldi**

*QUADRO ORARIO* (numero 1... ore settimanali nella classe)

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 1 TITOLO:</b> LE DUE ALI
CONTENUTI: Scienza e Fede; Gli Strumenti del Progresso; Rispetto e Accoglienza; Il Testamento Biologico; Dare un senso alla Vita; La Questione dell'Aborto.
<b>UNITA' DIDATTICA 2 TITOLO:</b> SORELLA MADRE TERRA- MASCHIO E FEMMINA LI CREO'.
CONTENUTI: Custodi del Creato; L'Acqua e il Pane; Il dono della sessualità; La Famiglia e il MATrimonio;
<b>Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA... TITOLO:</b> SOCIAL O SOCIALI?
CONTENUTI: La nuova comunicazione; Il Cyberbullismo; Essere o Apparire?

Data 03/05/2024

Firma del docente

Fabio Michele Soldi

# A.S. 2023/2024

PROGRAMMI DELLA CLASSE .....5A SC.....

DISCIPLINA ...LTFA.....

DOCENTE: prof. **U m b e r t o M e n t a n a**

QUADRO ORARIO (numero **3** ore settimanali nella classe)

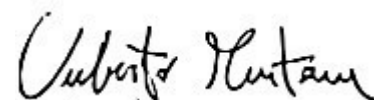
## PROGRAMMA SVOLTO

<b>Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 1</b> TITOLO: Le fasi della scrittura per l'audiovisivo – I PARTE
CONTENUTI: Come scrivere per immagini; dalla "big idea" alla stesura di un soggetto per un film o un episodio televisivo; La scaletta per un film (outline).
<b>UNITA' DIDATTICA 2</b> TITOLO: Le fasi della scrittura per l'audiovisivo – II parte
CONTENUTI: Dal soggetto e scaletta alla stesura della sceneggiatura; utilizzo della piattaforma digitale Celtx per la stesura di una sceneggiatura; Le traduzioni crossmediali (progetto multidisciplinare con Storia dell'Arte): dall'analisi di un dipinto alla trasformazione in sceneggiatura cinematografica.
<b>Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA...</b> TITOLO: Glossario del linguaggio filmico
CONTENUTI: Breve panoramica riassuntiva sui vari dibattimenti teorici-critici dell'evoluzione del linguaggio filmico: le fasi della produzione filmica, i mestieri del cinema, gli schemi di regia, il concetto di autore cinematografico, i generi cinematografici. Spiegazioni integrate con <i>case studies</i> .

Data

03/05/2024

Firma del docente



A.S. 2023/2024

*PROGRAMMI DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. A Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo  
DISCIPLINA **Progettazione e Realizzazione del Prodotto***

*DOCENTE:* prof. **VINCENZO ROMAGNOLI**

*QUADRO ORARIO* ( 5 ore settimanali )

### **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 1 TITOLO: <b>Il sonoro nel cinema e nella TV</b></b>
CONTENUTI: Il sonoro, Alfred Hitchcock e le sue opere più rilevanti. La fisica del suono applicata ai formati Wave e mp3 Le tipologie di formati Audio. Tecniche di ripresa audio e le differenze dei microfoni cardioidi e omnidirezionali I microfoni utilizzati nel cinema.
<b>UNITA' DIDATTICA 2 TITOLO: <b>Il PODCAST</b></b>
CONTENUTI: La storia dell'audio nel cinema, da Hollywood all'Europa. Tecniche di missaggio Sceneggiatura desunta Tecniche avanzate di doppiaggio con l'utilizzo di microfoni professionali Missaggio ed export nei formati predefiniti a 192Khz
<b>UNITA' DIDATTICA 3 TITOLO: <b>Produzione video avanzata</b></b>
CONTENUTI: Creazione del soggetto per la stesura dello script. Realizzazione di contenuti per i social e le differenze di aspect ratio da 16\9 a 9\16. Sincronizzazione audio con l'ausilio del ciack. Realizzazione di contenuti verticali per i social. Stabilizzazione video con l'utilizzo di DaVinci Resolve 18 Color grading e uso delle maschere per le esposizioni zonali.

**UNITA' DIDATTICA 4 TITOLO: Il Doppiaggio**

**CONTENUTI:**

La colonna musicale, del rumore e della musica. Il Mikey Mousing nell'animazione e nel cinema.

Il montaggio del suono doppiato sul video esistente. Il doppiaggio e le integrazioni sonore.

Il parlato a presa diretta nel cinema.

Data 03/05/2024



Firma del docente

A.S. 2023/2024

*PROGRAMMI DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. A Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo  
DISCIPLINA Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi TFA*

*DOCENTE:* prof. **VINCENZO ROMAGNOLI**

*QUADRO ORARIO* ( 3 ore settimanali )

### **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 1 TITOLO: <b>Modulo 1. Dallo script alla produzione</b></b>
CONTENUTI: Tipologie e caratteristiche dei materiali utilizzati nella filiera produttiva dell'audiovisivo. Processi operativi, attrezzature, strumenti e macchinari del settore. Fasi e metodi di produzione dell'industria audiovisiva con particolare riferimento a quella televisiva e cinematografica. Sistemi avanzati di ripresa e post-produzione, color correction e color grading.
<b>UNITA' DIDATTICA 2 TITOLO: <b>La post-produzione avanzata</b></b>
CONTENUTI: Caratteristiche della MDP. Le regole generali di illuminotecnica. Lo studio televisivo e le regole generali di ripresa.
<b>UNITA' DIDATTICA 3 TITOLO: <b>La post-produzione</b></b>
CONTENUTI: La fisica del suono e la propagazione dell'onda sonora. Proprietà del suono e le sue caratteristiche. Il sistema uditivo umano. Interazione del suono con gli ostacoli. Materiali fonoassorbenti e fonoisolanti. Classificazione delle onde sonore.
<b>Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024</b>

**UNITA' DIDATTICA 4 TITOLO: L'armonia del suono**

CONTENUTI: L'involuppo ASDR, la classificazione delle onde, analisi armonica di un suono e il suo timbro, onda quadra, triangolare e a dente di sega.

Data 03/05/2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Vincenzo D'Amico', written in a cursive style.

Firma del docente

# A.S. 2023/2024

*PROGRAMMI DELLA CLASSE V SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO.*

*DISCIPLINA: STORIA DELLE ARTI VISIVE*

*DOCENTE: prof. NARDELLI CINZIA*

*QUADRO ORARIO N. 2 ORE SETTIMANALI*

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 1 TITOLO:</b> <b>L'ETA' NEOCLASSICA</b>
<b>CONTENUTI:</b> Caratteri generali del '700, del Neoclassicismo. Scultura: Antonio Canova – Teseo sul minotauro - Amore e Psiche - Paolina Borghese. J.L.David: Il giuramento degli Orazi. F. Goya: Il parasole – La maja desnuda – il ritratto di Stato – il 3 maggio  Pittura: E. Delacroix – La libertà che guida il popolo; F. Hayez – Il bacio; J.L.David C.D. Friedrich – Monaco sulla spiaggia; T. Gericault – La zattera della Medusa;
<b>UNITA' DIDATTICA 2 TITOLO:</b> <b>L'ARTE DEL ROMANTICISMO IN EUROPA</b>
<b>CONTENUTI:</b> <b>Il pensiero</b> , concetti di bello, di genio e di sublime. <b>Il sentimento:</b> Friedrich, il viandante sul mare di nebbia. J. Constable: la cattedrale di Salisbury. W. Turner: Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni. <b>La pittura di storia nell'Ottocento:</b> T. Gericault: la zattera della Medusa – Alienata con monomania dell'invidia. E. Delacroix: La libertà che guida il popolo. F. Hayez: il bacio.
<b>UNITA' DIDATTICA...3 TITOLO:</b> <b>L'ARTE DEL REALISMO</b>
<b>CONTENUTI:</b> <b>I nuovi circuiti espositivi;</b> <b>Le grandi esposizioni.</b> <b>ILREALISMO IN FRANCIA: Courbet e Millet</b> Caratteri generali del Realismo; J.F. Millet – l'Angelus; Le spigolatrici G. Courbet: Lo spaccapietre - Ragazze in riva alla Senna – L'atelier del pittore.

<b>UNITA' DIDATTICA 4 TITOLO:</b>
<b>LA SPERIMENTAZIONE DI NUOVI LINGUAGGI PITTORICI IN ITALIA</b>
<b>CONTENUTI:</b>
<p><b>La Scapigliatura milanese:</b>  F. Faruffini: La lettrice.  T. Cremona: L'edera.  D. Ranzoni: i figli dei principi Troubetzkoy.</p> <p><b>LA PITTURA DEI MACCHIAIOLI</b>  <b>La tecnica.</b>  S. Lega: un dopopranzo.  G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri.</p>
<b>UNITA' DIDATTICA 5 TITOLO:</b>
<b>DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO:</b>
<b>CONTENUTI:</b>
<p>Le motivazioni del cambiamento; I principali protagonisti; Le innovazioni tecniche.</p> <p>E. Manet: Olympia – Berthe Morisot col mazzetto di violette – Il bar alle Folies-Bergere – Colazione sull'erba  C. Monet: Impressione al levar del sole – la Grenouillere - La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee - Regata ad Argenteuil.  P.A. Renoir: Ballo al e Moulin de la Galette- la Grenouillere - Colazione dei canottieri.  E. Degas: La classe di danza - L'assenzio</p> <p><b>POSTIMPRESSIONISMO</b></p> <p>Oltre l'impressionismo gli studi e le trasformazioni in ambito artistico  Paul Cezanne: la montagna di Sainte-Victoire  G. Seurat Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte  V. Van Gogh: I mangiatori di patate - Notte stellata - Autoritratto - La chiesa di Auvers - Campo di grano con voli di corvi.  P. Gauguin: la Orana Maria – Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</p>



<b>UNITA' DIDATTICA 6 TITOLO:</b>
<b>ART NOUVEAU</b>
<b>CONTENUTI:</b>
<p><b>LE SECESSIONI</b>  Caratteristiche tecniche e stilistiche dell'arte tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.  L'Art Nouveau: caratteri generali, la nascita dell'oggettistica industriale.  <b>G. Klimt:</b> Il bacio; Giuditta I e II; - Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Le Tre Età della Vita; Il periodo fiorito.  <b>E Munch:</b> La bambina malata – Sera nel corso Karl Johan – Il grido  <b>A Gaudì:</b> Casa Milà - La Sagrada Familia</p>
<b>UNITA' DIDATTICA 7 TITOLO:</b>
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO</b>
<b>CONTENUTI</b>
<p><b>L'ESPRESSIONISMO: ARTI VISIVE</b>  Caratteri generali;  <b>I FAUVES.</b>  H. Matisse: Donna con cappello – Lusso calma e voluttà – La gioia di vivere - La danza.</p> <p><b>ESPRESSIONISMO TEDESCO:</b>  <b>Die Brucke</b>  E.L. Kirchner: Cinque donne in strada - Marcella.</p> <p><b>ESPRESSIONISMO AUSTRIACO:</b>  E. Schiele: Autoritratto con alchechengi;  O Kokoschka: La sposa del vento</p> <p><b>IL CUBISMO</b>  Caratteri generali;  Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; il periodo blu; il periodo rosa; Guernica, il periodo analitico (Ritratto di Ambroise Vollard) e il periodo sintetico (Natura morta con sedia impagliata).</p> <p><b>IL FUTURISMO</b>  Caratteri generali – le tavole parolibere  G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio  U. Boccioni: Visioni simultanee - La città che sale – stati d'animo I e II - Forme uniche nella continuità dello spazio</p>

<b>Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 8 TITOLO:</b>
<b>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE</b>
<b>CONTENUTI</b>

<p>Superare la realtà attraverso l'arte.  Caratteri generali.  R. Magritte: Il tradimento delle immagini - La condizione umana.  S. Dali: La persistenza della memoria – la venere a cassette.  Joan Mirò: il carnevale di Arlecchino  G. De Chirico: Le muse inquietanti</p>
<p><b>UNITA' DIDATTICA 9 TITOLO:</b></p>
<p><b>L'ARTE MODERNA</b></p>
<p><b>CONTENUTI:</b></p>
<p><b>LA POP ART "l'arte di massa"</b>  Caratteri generali  Roy Lichtenstein: ragazza che affoga.  Andy Warhol: Marilyn Monroe</p>

Data

Foggia, 15/05/ 2024

Firma del docente



A.S. 2023/2024

*PROGRAMMI DELLA CLASSE 5 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO*

*DISCIPLINA **LTE***

*DOCENTE: prof. **SABRINA GUGLIELMI***

*QUADRO ORARIO (numero 5 ore settimanali nella classe)*

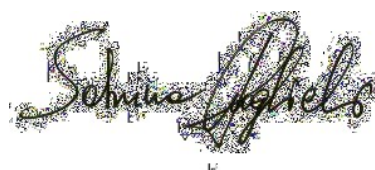
**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 1</b> TITOLO: IL SOUND DESIGN
CONTENUTI: elaborazione del suono, montaggio ed esportazione dei file audio. Realizzazione di una "storia sonora" con il software Audacity.
<b>UNITA' DIDATTICA 2</b> TITOLO: L'ANNUNCIO PUBBLICITARIO
CONTENUTI: gerarchie e relazioni all'interno dell'annuncio pubblicitario, tecniche pubblicitarie, Guerrilla Marketing.
<b>UNITA' DIDATTICA 3</b> TITOLO: ADOBE PHOTOSHOP
CONTENUTI: tecniche di fotoritocco e fotomontaggio, strumenti penna, pennello, pennello correttivo, timbro clone, maschera di livello, livelli di regolazione, altera testo. Realizzazione di fotomontaggi (Light Neon Effect, Ritratto Floreale, Paesaggio Subacqueo).
<b>Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 4</b> TITOLO: IL PORTFOLIO PROFESSIONALE
CONTENUTI: tecniche di conservazione e presentazione del proprio portfolio professionale per proposte lavorative nel settore pubblicitario.

Data

04/05/2024

Firma del docente



# A.S. 2023/2024

*PROGRAMMI DELLA CLASSE .....5 SC.....*

*DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE*

*DOCENTE:* prof. **NOME Patrizia... COGNOME Scotti...**

*QUADRO ORARIO* (numero **2** ore settimanali nella classe)

## **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA 1</b> Rielaborazione degli schemi motori di base, rielaborazione e miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.
CONTENUTI: correre saltare lanciare esercitazioni di coordinazione arti superiori ed inferiori esercizi combinati esercizi vari distretti muscolari di forza resistenza velocità
<b>UNITA' DIDATTICA 2</b> Avviamento alla pratica sportiva: fondamentali individuali e di squadra delle discipline proposte dai docenti in funzione degli impianti presenti nei vari plessi.
CONTENUTI: cosa veloce partenza posti di blocco esercizi prima e seconda gamba passaggio completo ostacoli pallavolo fondamentali individuali e di squadra pallacanestro fondamentali e gioco di squadra regolamenti
<b>UNITA' DIDATTICA 3</b> Elementi di primo soccorso nei più comuni casi di incidenti
CONTENUTI Conoscenza di contusione strappo ferita e modalità di intervento cosa fare e non fare allerta 118

<b>Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024</b>
<b>UNITA' DIDATTICA</b> Pratiche delle discipline sportive
<b>CONTENUTI:</b> Pallavolo Pallacanestro arbitraggio regolamenti

Data

PATRIZIA SCOTTI

---

# RELAZIONE PCT O 5 ASC

SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

---

## *Relazione sul Percorso PCTO della classe 5ASC dell'IPSIA A. Pacinotti*

*Docente Tutor: prof. Vincenzo Romagnoli*

Durante gli ultimi tre anni scolastici presso l'Istituto Pacinotti di Foggia, ho avuto il privilegio di servire come tutor per il Percorso di Alternanza Scuola Lavoro (PCTO). Il percorso è stato caratterizzato da una varietà di attività che hanno arricchito l'esperienza educativa degli studenti, consentendo loro di acquisire competenze pratiche e conoscenze nel campo della comunicazione digitale e dell'arte visiva.

Nel primo anno, gli studenti hanno affrontato principalmente attività online sotto la guida della Professoressa Cinzia Nardelli. Questa fase ha fornito loro una base solida nel mondo digitale, consentendo loro di familiarizzare con gli strumenti e le piattaforme fondamentali per la comunicazione online.

Nel quarto anno, il focus è stato sulle piattaforme CMS (Content Management System) e sul Digital Video Storytelling. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di esplorare le potenzialità creative delle piattaforme digitali per la narrazione visiva, aprendo la loro mente alle possibilità offerte dalla tecnologia nel campo dell'arte e della comunicazione.

Inoltre, sono stati organizzati viaggi e workshop presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia, un workshop tenuto dall'Università NABA e la visita guidata negli studi di Cinecittà di Roma, in cui, attraverso gli studi e le location di Cinecittà, gli studenti sono stati immersi nel mondo del cinema e della televisione. Attraverso questa esperienza, gli studenti hanno esplorato set di famosi film e serie televisive e programmi Tv come "All Together Now", scoprendo retroscena interessanti e apprendendo la storia, l'evoluzione del cinema italiano e la direzione della fotografia creata negli studi. L'opportunità offerta agli studenti di vedere da vicino i luoghi dove sono state girate alcune delle opere cinematografiche più iconiche della storia, ha permesso di avvicinarli ancor di più al mondo del Cinema.

Queste esperienze hanno arricchito il bagaglio culturale degli studenti, permettendo loro di entrare in contatto con esperti del settore e di avere una visione più ampia delle opportunità nel campo dell'arte e della comunicazione visiva.

Nel quinto anno, le attività sono state focalizzate sulle dinamiche dei social media, attraverso il corso di Social Media Lab con UNIMARCONI, e sulla produzione di podcast in collaborazione con Samsung sul tema "la voce della tua generazione". Queste iniziative hanno permesso agli studenti di applicare le competenze acquisite in un contesto pratico e attuale,

consentendo loro di esplorare le dinamiche della comunicazione digitale e di sviluppare una maggiore consapevolezza dei ruoli e delle responsabilità legate all'uso dei social media.

In generale, il percorso di PCTO della classe 5ASC ha offerto agli studenti un'esperienza formativa completa e stimolante, integrando le conoscenze teoriche con esperienze pratiche e stimolanti. Gli studenti hanno dimostrato un notevole impegno e interesse nel partecipare alle diverse attività proposte, evidenziando una crescente consapevolezza delle proprie capacità e interessi nel campo della comunicazione digitale e dell'arte visiva.

Foggia, 12/05/2024

*prof. Vincenzo Romagnoli*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Vincenzo Romagnoli', written in a cursive style.