



ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO

“ANTONIO PACINOTTI”

Codice Meccanografico FGRI020004 - Codice Fiscale 80004340719

pec fgri020004@pec.istruzione.it - e-mail fgri020004@istruzione.it - sito www.pacinottifoggia.edu.it

Via Mario Natola n°12 - 71122 Foggia - tel. 0881/611428 - fax 0881/611424

Prot. n. 2305 del 13.05.2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^]AP

**Indirizzo: INDUSTRIA ED ARTIGIANATO
PER IL MADE IN ITALY**

A.S. 2023/2024

*La coordinatrice
prof.ssa Loredana Fariello*

*La Dirigente Scolastica
prof.ssa Maria Antonia Vitale*

INDICE

Presentazione del consiglio di classe	pag. 3
Quadro orario	pag. 5
Presentazione dell'Istituto	pag. 6
Introduzione - Profilo professionale	pag. 8
Presentazione della classe	pag. 11
Educazione civica	pag. 22
Griglie di valutazione	pag. 21
Programmi discipline	pag. 34
Relazione finale PCTO	pag. 52

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il giorno 7 maggio 2024 si è riunito il Consiglio della classe VAP INDUSTRIA ED ARIGIANATO PER IL MADE IN ITALY per elaborare ed approvare il documento relativo all'azione educativa e didattica realizzatasi nell'anno scolastico 2023/24.

I docenti che compongono il suddetto Consiglio sono:

MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	COGNOME E NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	prof.ssa Bonassisa Rossella	
STORIA	prof. Sciusco Savino	
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	prof. Casieri Anna Grazia	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	prof.ssa Golia Patrizia	
MATEMATICA	prof.ssa Fariello Loredana	
LINGUA INGLESE	prof.ssa Boccardi Emanuela	
PROGETTAZIONE E PRODUZIONE	prof.ssa De Santis Maria prof.ssa Tartaglia Angela (compresente)	
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI	prof.ssa Tartaglia Angela	
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	prof.ssa Castriotta Stefania prof.ssa Lorusso Maria (compresente)	
TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	prof. Solimando Attilio prof.ssa Lorusso Maria (compresente)	
STORIA DELLE ARTI APPLICATE	prof.ssa Nardelli Cinzia prof.ssa Crocco Veronica (compresente)	
SOSTEGNO	prof.ssa Faleo Aida prof.ssa Nigro Concetta prof.ssa Laura Palano prof.ssa Adriana Vasciarelli prof.ssa Pipoli Valeria	

MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	COGNOME E NOME	Continuità III o IV anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	prof.ssa Bonassisa Rossella	Si
STORIA	prof. Sciusco Savino	No
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	prof. Casieri Anna Grazia	Si
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	prof.ssa Golia Patrizia	No
MATEMATICA	prof.ssa Fariello Loredana	Si
LINGUA INGLESE	prof.ssa Boccardi Emanuela	No
PROGETTAZIONE E PRODUZIONE	prof.ssa De Santis Maria prof.ssa Tartaglia Angela (compresente)	Si No
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI	prof.ssa Tartaglia Angela	Si
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	prof.ssa Castriotta Stefania prof.ssa Lorusso Maria (compresente)	No No
TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	prof. Solimando Attilio prof.ssa Lorusso Maria (compresente)	Si No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE	prof.ssa Nardelli Cinzia prof.ssa Crocco Veronica (compresente)	Si No
SOSTEGNO	prof.ssa Faleo Aida prof.ssa Nigro Concetta prof.ssa Laura Palano prof.ssa Adriana Vasciarelli prof.ssa Pipoli Valeria	Si Si No Si No

QUADRO ORARIO E DOCENTI

Discipline Area Comune	Docente	Ore settimanali
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	Bonassisa Rossella	4
<i>STORIA</i>	Sciusco Savino	2
<i>MATEMATICA</i>	Fariello Loredana	3
<i>LINGUA INGLESE</i>	Boccardi Emanuela	2
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	Golia Patrizia	2
<i>RELIGIONE (per coloro che se ne avvalgono)</i>	Casieri Anna Grazia	1
Totale ore area comune		14
Discipline Area di Indirizzo		
<i>LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI</i>	Tartaglia Angela	6
<i>PROGETTAZIONE E PRODUZIONE</i>	De Santis Maria Tartaglia Angela (compresenza)	6 (4)
<i>TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING</i>	Solimando Attilio Lorusso Maria (compresenza)	2 (1)
<i>TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTIVI</i>	Castriotta Stefania Lorusso Maria (compresenza)	3 (3)
<i>STORIA DELLE ARTI APPLICATE</i>	Nardelli Cinzia Crocco Veronica (compresenza)	1 (1)
Totale ore area indirizzo		18
Ore totali		32
<i>SOSTEGNO</i>	Faleo Aida Nigro Concetta Palano Laura Pipoli Valeria Vasciarelli Adriana	18 18 9 18 9+9

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Pacinotti usufruisce delle normali aule per le lezioni tutte dotate di Lavagna Interattiva Multimediale (LIM) corredata di PC portatile e connessione internet e dei seguenti spazi didattici:

Spazi didattici	numero
Biblioteche	1
Palestre	1
Laboratori di Informatica	3
Laboratori di Fisica	1
Laboratorio di Domotica	1
Laboratorio di Autotronica	1
Laboratorio di Sistemi Automatici	1
Laboratorio dei Processi Produttivi	1
Laboratorio Energie Alternative	1
Laboratorio di Meccanica	2
Laboratori Elettrici	2
Laboratori Elettronica	4
Laboratorio disegno CAD CAM	1
Laboratorio Modellistica e confezione	1
Laboratorio Audiovisivi	1
Laboratorio indirizzo "Ottico"	1
Laboratorio indirizzo "Odontotecnico"	2
Centro di Documentazione Didattica	1
Aula Magna	1

INDIRIZZI DI STUDIO

Attualmente sono attivati i seguenti corsi:

- **Indirizzo "Servizi Socio-Sanitari" articolazione "Arti ausiliarie delle professioni sanitarie": OTTICO**
- **Indirizzo "Servizi Socio-Sanitari" articolazione "Arti ausiliarie delle professioni sanitarie": ODONTOTECNICO**
- **Indirizzo "Industria ed artigianato per il Made in Italy" (DIURNO E SERALE)**
- **Indirizzo "Manutenzione e Assistenza Tecnica" opzione "Apparati, impianti e servizi tecnici industriali e civili" (DIURNO E SERALE)**
- **Indirizzo "Servizi culturali e dello spettacolo".**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Obiettivi del PCTO:

- **favorire l'orientamento degli studenti** per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per **aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente**
- **integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico** con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un **avvicinamento al mercato del lavoro**
- offrire agli studenti **opportunità di crescita personale**, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- favorire una **comunicazione intergenerazionale**, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca

Per garantire una continuità tra l'attività di formazione compiuta a scuola e quella svolta in azienda, è stata designata come **tutor didattico la prof.ssa Tartaglia Angela**, che ha offerto assistenza alle studentesse e ha verificato il corretto svolgimento del PCTO.

Il PCTO ha permesso di ridurre il divario tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro, avvicinando la formazione alle competenze e ai requisiti professionali richiesti dalla realtà economico-produttiva.

L'abbandono della specializzazione dei ruoli, provocato dalla massiccia introduzione dell'automazione e dell'informatica nel mondo del lavoro, richiede sempre più la figura di un tecnico multiruolo ed una nuova cultura tecnica, caratterizzata da:

- **Flessibilità:** Capacità di fare lavori diversi e di giocare ruoli diversi;
- **Imprenditorialità:** Responsabilizzazione sia in un lavoro autonomo che dipendente, come adesione a criteri di qualità del prodotto;
- **Trasversalità:** Ricorso a conoscenze logiche di base, piuttosto che specialistiche.

Il nuovo curriculum per il quarto e il quinto anno è finalizzato ad un rapido accesso al mondo del lavoro, sia esso rivolto verso l'industria che autonomo.

Si pone quindi l'obiettivo di dare alle allieve una concreta e spendibile identità professionale. Il curriculum è, quindi, articolato in maniera da definire una figura professionale, che attraverso un robusto substrato culturale, sia in grado di valorizzare gli aspetti applicativi ed operativi del sapere. Le alunne hanno effettuato tutte le ore previste per i PCTO.

Nota – si allega relazione della docente Tutor

<p style="text-align: center;">INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY DECLINAZIONE MODA PROFILO PROFESSIONALE</p>

INTRODUZIONE

Il Diplomato di Istruzione Professionale nell'indirizzo **Industria e Artigianato per il Made in Italy Codice Ateco C13 INDUSTRIE TESSILI** interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione dei prodotti artigianali. Il ciclo formativo è finalizzato a conservare e valorizzare stili, forme, tecniche proprie della storia artigianale locale e per salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile - sartoriale. A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento di seguito descritti in termini di competenze:

1. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali.
2. Selezionare e gestire i processi della produzione tessile- sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
3. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
4. Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
5. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
6. Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore tessile-artigianale.
7. Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
8. Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili e sartoriali, mantenendone la visione sistemica.
9. Il titolo conseguito consente l'inserimento nel mondo del lavoro e l'iscrizione a qualsiasi facoltà universitaria.

L'insieme dei saperi e delle capacità che lo studente può acquisire nel corso di studi riguardano metodi, tecniche e linguaggi inerenti aree operative diversificate per consentirgli di inserirsi proficuamente nei contesti produttivi e professionali oppure accedere a percorsi di livello terziario.

Nell'articolazione Artigianato vengono applicate e approfondite le metodiche relative alla ideazione, progettazione e realizzazione e commercializzazione di oggetti e insiemi di oggetti, in piccola e grande serie, prodotti anche su commissione e realizzati con tecniche e metodi artigianali e/o storicamente connessi alle tradizioni artistiche e artigianali locali, ma con particolare attenzione alla innovazione sotto il profilo tecnico e creativo.

Le competenze tecnico-professionali, accanto ad una base comune indispensabile per tutti i campi della produzione artigianale, acquistano una progressiva e graduale specificazione, soprattutto operativa e laboratoriale, nei diversi anni di corso consentendo, al termine del percorso quinquennale, il possesso di una professionalità idonea all'esercizio dell'arte o all'inserimento in una filiera produttiva di settore, in relazione ai requisiti individuali ed alle aspettative di inserimento lavorativo, sia a livello locale che nazionale o internazionale.

La tradizione artigianale locale rappresenta in questa articolazione non solo l'ambito privilegiato di conoscenze e pratiche, ma diventa anche luogo di ricerca, di innovazione creativa e tecnica, su standard stilistici e creativi originali. Il diplomato potrà così confrontarsi con sicurezza nel quadro della produzione made in Italy.

Al termine del percorso di studi egli è in grado di:

- scegliere e utilizzare adeguatamente le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento
- utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico e organizzativo per operare autonomamente nei processi produttivi in cui è coinvolto;
- intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;
- applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;
- osservare i principi che presidono la fabbricazione, la distribuzione e l'uso dei prodotti di interesse;
- supportare l'amministrazione e la commercializzazione dei prodotti.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il corso di studi consente di proseguire la formazione presso l'università o gli Istituti di Istruzione Superiore, oppure di trovare impiego:

- nelle industrie ed aziende artigiane operative nel settore tessile e dell'abbigliamento
- nella produzione di beni come lavoratore autonomo o piccolo imprenditore.

Il diplomato in Made in Italy può svolgere un ruolo attivo e fondamentale

- nella realizzazione di progetti,
- nell'esecuzione di compiti,
- nell'organizzazione di risorse,
- nella gestione di sistemi produttivi nell'ambito del settore Moda e quelli ad esso collegati, sia in un contesto autonomo, che in un contesto produttivo industriale.

STANDARD MINIMI GENERALI IN TERMINI DI RISULTATI FORMATIVI

CONOSCENZE	<p>Possedere un adeguato bagaglio culturale relativamente alle discipline dell'area umanistica e linguistica.</p> <p>Avere una preparazione idonea relativa all'ambito aziendale, economico, giuridico, fiscale.</p> <p>Avere una preparazione idonea relativa all'ambito informatico.</p> <p>Conoscere i rapporti che intercorrono tra azienda e ambiente.</p>
COMPETENZE	<p><i>Saper:</i></p> <p>Cogliere le interrelazioni tra i contenuti delle singole discipline.</p> <p>Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici.</p> <p>Cogliere gli aspetti organizzativi e procedurali delle varie funzioni aziendali per collaborare a renderli coerenti con gli obiettivi del sistema.</p> <p>Operare all'interno del sistema informativo aziendale automatizzato per favorirne la gestione e svilupparne le modificazioni.</p> <p>Utilizzare metodi, strumenti, tecniche contabili ed extracontabili per una corretta rilevazione dei fenomeni gestionali.</p> <p>Redigere e interpretare i documenti aziendali interagendo con il sistema di archiviazione.</p> <p>Collocare i fenomeni nella dinamica del sistema economico – informatico.</p>
CAPACITA'	<p><i>Essere in grado di:</i></p> <p>Impostare modelli interpretativi ed autocorreggersi.</p> <p>Svolgere il proprio lavoro in modo autonomo.</p> <p>Lavorare in gruppo, sapendo apportare il proprio contributo di originalità e di competenza.</p> <p>Usare gli strumenti linguistici, sia come dato di cultura che di varia e specialistica comunicazione.</p> <p>Cogliere, anche attraverso la lettura di giornali, i mutamenti del sistema economico e le possibili linee di tendenza.</p> <p>Analizzare situazioni e documentare adeguatamente il proprio lavoro.</p> <p>Sfruttare le proprie competenze per inserirsi in ambiti lavorativi e/o di studio in maniera versatile</p>

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

	COGNOME	NOME
1.	██████	██████
2.	██████	██████████
3.	██████	███
4.	██████	██████
5.	██████	██████
6.	██████	██████
7.	██████	██████████
8.	██████	██████
9.	██████	██████
10.	██████	██████
11.	██████	██████
12.	██████	███
13.	██████	██████████
14.	███	██████
15.	███	███
16.	██████	██████
17.	██████	██████
18.	██████	██████
19.	██████	██████
20.	██████	██████

L'analisi dei livelli di partenza, circa gli obiettivi cognitivi, le competenze e le abilità acquisiti nei precedenti anni scolastici, aveva evidenziato la necessità di rafforzare o recuperare in itinere gli obiettivi cognitivi e di graduare l'acquisizione di competenze ed abilità specifiche del quinto anno a seconda dei livelli di partenza di ciascuna alunna. Di tale necessità si è tenuto conto sia nelle programmazioni disciplinari che in quella collegiale del Consiglio di Classe.

Alla valutazione complessiva si è pervenuti, quindi, tramite un percorso scolastico articolato con la continua ricerca di tecniche di recupero, strategie ed approfondimenti tendenti a migliorare le condizioni iniziali.

La classe V sez. A Made in Italy è formata da 20 alunne, si sottolinea la presenza di 6 alunne con il sostegno: (A.R.), (C.M.), (D.M.A.P.) che hanno da sempre seguito una programmazione differenziata, (D.A.V.), (P.M.L.) e (S.M.) alle quali sono state assegnate programmazioni con obiettivi minimi.

Le allieve con programmazione differenziata svolgeranno come prova d'esame il solo colloquio orale, mentre le allieve con programmazione semplificata svolgeranno le stesse prove d'esame della classe. Tutte saranno comunque affiancate dalle docenti di sostegno per un supporto emotivo, per la comprensione della traccia, per l'inquadramento del lavoro da svolgere, in particolare della seconda traccia, in ultimo per tutte le altre esigenze specifiche per le quali si rimanda ai rispettivi PEI.

La classe si presenta sufficientemente amalgamata ed è abbastanza eterogenea per carattere ed attitudini. Il contesto socio-ambientale di provenienza delle stesse è risultato essere alquanto modesto; pertanto, si è cercato di sollecitare mediante numerose azioni di tipo culturale, la formazione e la preparazione globale delle allieve con stimoli e input di vario tipo provenienti anche da contributi esterni alle singole programmazioni disciplinari.

Il comportamento delle alunne non è stato sempre partecipativo e non sempre hanno rispettato alla lettera le regole dell'Istituto. Ogni docente ha attivato strategie didattiche tese a migliorare i processi motivazionali e la partecipazione al dialogo educativo, premesse indispensabili per il raggiungimento delle mete prefissate. I frequenti colloqui orali, le verifiche scritte e le esercitazioni di classe sono stati strumenti necessari per promuovere l'impegno e la partecipazione della scolaresca, migliorando l'apprendimento dei contenuti, ma ciò ha richiesto un intenso lavoro da parte dei docenti per avere il coinvolgimento di tutta la classe. Gli argomenti svolti nelle varie discipline sono stati adeguati alla qualità dell'utenza per cui i programmi hanno subito rallentamenti e ripetizioni di alcune unità didattiche per consentire a ciascuna di raggiungere, almeno in parte, gli obiettivi prefissati in base alle proprie potenzialità.

La disponibilità e l'impegno per le attività extra-scolastiche e professionalizzanti proposte sono stati nel complesso discreti, qualche allieva si è anche distinta per iniziativa, creatività e versatilità.

Dal punto di vista dell'assiduità scolastica, molte di loro hanno mostrato una partecipazione discontinua per vari motivi, che non ha sempre permesso una preparazione solida e organica, già penalizzata dagli anni di COVID.

La partecipazione delle famiglie non è stata sempre attiva e in alcuni casi è risultata del tutto assente. In virtù di quanto detto la preparazione della classe, pertanto, risulta essere discreta ma non omogenea per impegno, abilità e profitto. Le alunne hanno mostrato un interesse discontinuo e una scarsa partecipazione, il loro metodo di studio è apparso accettabile ma è spesso mancata una rielaborazione dei dati conoscitivi, pertanto, nel complesso i risultati raggiunti sono solo sufficienti/discreti.

Le alunne con programmazione differenziata sono ben integrate nella classe sebbene non sempre riescano ad interagire con essa durante le lezioni seguendo un percorso, in molte discipline, totalmente diverso guidate ciascuna dalla propria docente di sostegno e dalle educatrici seguendo ciascuna il proprio PEI redatto in accordo con il consiglio di classe.

In relazione a capacità, attitudini e situazioni personali si possono evidenziare due fasce di livello: un esiguo numero di alunne dotate di buone abilità elaborative, preparazione di base ed impegno adeguati, che hanno saputo operare in modo efficace e autonomo, sviluppando un certo senso critico, sostenuto anche da uno studio costante anche se non sempre in tutte le discipline.

Un altro gruppo di alunne, caratterizzato da un'evoluzione più lenta e da una preparazione di base modesta, si è impegnato non sempre con continuità faticando a superare i propri limiti.

La partecipazione al dialogo educativo è risultata costante per una parte delle studentesse anche se alcune, nonostante un atteggiamento di formale disponibilità, hanno manifestato, per le materie dell'area d'istruzione generale, un parziale e non sempre approfondito apprendimento dei contenuti. Quasi tutte invece, hanno mostrato nei confronti delle discipline dell'area d'indirizzo maggiore interesse, tali da consentir loro di compiere buoni progressi. Molte alunne hanno acquisito una buona capacità organizzativa, hanno imparato a svolgere le consegne in modo corretto e a produrre in modo autonomo lavori completi e adeguati. Solo qualcuna non sempre è stata in grado di organizzare proficuamente le informazioni ricevute e, a causa della sua insicurezza, ha ancora bisogno di essere guidata e confortata. Alcune comprendono in modo adeguato il significato di un messaggio orale e/o scritto ed espongono gli argomenti in maniera coerente con lo scopo, utilizzando la terminologia specifica e le conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari con una certa padronanza, evidenziando buone capacità di collegamento. La maggior parte invece, presenta una preparazione che denota un lavoro prettamente mnemonico, una capacità espositiva non sempre chiara e fluida, incertezze nel fare confronti e collegamenti pluridisciplinari.

La preparazione complessiva e le abilità cognitive della classe, pertanto, come già detto, non si presentano omogenee:

- un gruppo di alunne, dotate di capacità linguistico-espressive corrette e più che buone capacità operative e tecnico-professionali, ha raggiunto una buona preparazione, avendo acquisito i contenuti disciplinari in maniera organica e ragionata;
- un gruppo più numeroso comprende alunne che presentano alcune incertezze nell'area linguistico-espressiva, ma che si attestano su livelli sufficienti nelle materie dell'area di indirizzo;

In quest'ultimo periodo dell'anno scolastico il carico di lavoro ha determinato stanchezza e un calo nel rendimento; da ciò è scaturita la necessità di ripetere più volte gli argomenti trattati e l'impossibilità a verificare con una certa regolarità l'acquisizione dei contenuti. Tutte le alunne hanno acquisito, relativamente agli obiettivi cognitivi e socio-comportamentali previsti in fase di programmazione nelle varie discipline, conoscenze, capacità e competenze, se pur in maniera differente in base alle proprie potenzialità, all'impegno profuso, alla partecipazione e all'interesse mostrato.

Obiettivi raggiunti

Partite da un sufficiente/discreto livello di preparazione, le alunne hanno maturato, nel corso dei cinque anni, una buona disponibilità al dialogo educativo-didattico ed un buon senso del rispetto reciproco.

Il giudizio globale sulla crescita umana e culturale risulta, pertanto, positivo e gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti in quasi tutte le discipline.

La definizione dei singoli piani di lavoro ha tenuto conto della situazione di partenza della classe ed i moduli proposti sono stati finalizzati a favorire l'apprendimento secondo gli obiettivi formativi del PTOF, secondo gli obiettivi fissati dai Dipartimenti e secondo quelli trasversali fissati dal Consiglio di Classe.

Nell'orientamento professionale la preparazione della classe risulta di livello sufficiente/discreto.

Le alunne hanno mostrato, generalmente, una buona manualità e una buona progettualità, anche con gli strumenti informatici ed hanno appreso l'uso di materiali specifici della moda ed acquisito nuove tecniche manuali e digitali. Ciò ha favorito la crescita della creatività individuale ed il perfezionamento delle metodologie di lavoro. Sono stati prodotti schizzi preparatori, proposte tessili e cromatiche frutto di lavori individuali e di équipe con un'accurata ricerca dell'eleganza delle forme. Alcune alunne hanno evidenziato personalizzazione ed apprezzabili componenti creative nei loro "prodotti moda".

GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI NELLA VALUTAZIONE FINALE DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Allegato A

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO (PUNTI)		
	I ANNO	II ANNO	III ANNO
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

ALUNNI E CREDITI

			Credito	
N.	Cognome	Nome	III anno	IV anno
1	████████	████████	10	11
2	██████	██████████████	11	12
3	████████	████	9	9
4	██████	██████	9	11
5	████████	██████	9	10
6	████████	████████	11	11
7	██████████	██████████	8	10
8	████████	██████	9	9
9	██████████	██████	9	10
10	██████████	██████████	11	11
11	████████	██████	9	10
12	██████	██████	9	9
13	██████████	██████████	8	11
14	████	██████████	11	12
15	████	██████	8	10
16	████████	██████████	10	11
17	██████	██████████	8	9
18	████████	██████	8	10
19	██████	██████	8	10
20	██████	██████████	9	10

N.	Cognome	Nome	III anno e IV anno
1	[REDACTED]	[REDACTED]	21
2	[REDACTED]	[REDACTED]	23
3	[REDACTED]	[REDACTED]	18
4	[REDACTED]	[REDACTED]	20
5	[REDACTED]	[REDACTED]	19
6	[REDACTED]	[REDACTED]	22
7	[REDACTED]	[REDACTED]	18
8	[REDACTED]	[REDACTED]	18
9	[REDACTED]	[REDACTED]	19
10	[REDACTED]	[REDACTED]	22
11	[REDACTED]	[REDACTED]	19
12	[REDACTED]	[REDACTED]	18
13	[REDACTED]	[REDACTED]	19
14	[REDACTED]	[REDACTED]	23
15	[REDACTED]	[REDACTED]	18
16	[REDACTED]	[REDACTED]	21
17	[REDACTED]	[REDACTED]	17
18	[REDACTED]	[REDACTED]	18
19	[REDACTED]	[REDACTED]	18
20	[REDACTED]	[REDACTED]	19

OBIETTIVI MEDIAMENTE CONSEGUITI

Legenda:

I = Insufficiente	M = Mediocre	S = Sufficiente				
D = Discreto	B = Buono	O = Ottimo				
OBIETTIVI		I	M	S	D	B O
CONOSCENZE	Conoscenze tecnologiche e scientifiche di base necessarie per le interconnessioni con le altre discipline dell'area di indirizzo			X		
	Conoscenze della strutturazione dell'abbigliamento e della moda.				X	
	Ricostruzione e comprensione di un periodo storico attraverso testimonianze del passato			X		
	Saper cogliere nell'ascolto nuclei essenziali di concetto			X		
	Comprendere testi di media difficoltà relativi alla realtà quotidiane e professionale				X	
	Conoscenza del concetto di testo letterario della storia della letteratura			X		
	Conoscenza delle metodologie della costruzione di un modello sartoriale				X	
	Analisi e scelta della strumentazione adatta alle misure di laboratorio				X	
COMPETENZE	Documentazione, in forma scritta e grafica, del lavoro svolto					X
	Produzione di testi scritti individuali e di gruppo: esiti di ricerche effettuate, relazioni, mappe concettuali			X		
CAPACITA'	Capacità linguistico-espressive				X	
	Capacità critiche e di rielaborazione			X		
	Capacità di saper organizzare il proprio lavoro con consapevolezza e Autonomia				X	
	Capacità di comunicare e documentare adeguatamente il proprio lavoro				X	
	Capacità di sapersi inserire in un gruppo di lavoro, apportandovi un fattivo contributo					X

PERCORSO FORMATIVO

Nel percorso formativo, strutturato in forma modulare, oltre alle normali attività curricolari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate alla integrazione dell'offerta formativa:

	NO	SI	
Attività extracurricolari		X	
Viaggi di istruzione		X	
Visite guidate		X	
Cinema		X	
Teatro		X	
Attività sportive		X	
Conferenze		X	

OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Conoscere le linee essenziali e i concetti fondamentali di ogni disciplina, cogliendone gli aspetti interdisciplinari
- Sviluppare le capacità di analisi e sintesi
- Potenziare e sviluppare l'autonomia di giudizio
- Potenziare le abilità di base
- Sapersi orientare nel mondo del lavoro, anche con l'ausilio di visite guidate
- Perfezionare il metodo di studio (uso del libro di testo e comprensione del linguaggio specifico, saper prendere appunti).

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Voto	Indicatori		Descrittore
10	Frequenza	Assidua	L'alunno frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Nel caso di assenze e ritardi, giustifica con tempestività.
	Comportamento	Esemplare	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è sempre corretto con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali. • L'alunno non presenta nessuna nota disciplinare.
	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Costruttiva	L'alunno segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente e costruttivamente alla vita scolastica.
9	Frequenza	Puntuale	L'alunno frequenta con regolarità le lezioni e rispetta gli orari. Nel caso di assenze e ritardi giustifica con tempestività.
	Comportamento	Irreprensibile	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è sempre corretto con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. • L'alunno non presenta nessuna nota disciplinare.
	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Responsabile	L'alunno segue con interesse le proposte didattiche e collabora responsabilmente alla vita scolastica.
8	Frequenza	Regolare	L'alunno frequenta con regolarità le lezioni.
	Comportamento	Corretto	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è corretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola. • L'alunno non presenta note disciplinari.
	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Recettiva	L'alunno sostanzialmente partecipa alle proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.
7	Frequenza	Non sempre regolare	L'alunno si rende responsabile di assenze e/o ritardi.
	Comportamento	Sostanzialmente corretto	<ul style="list-style-type: none"> • Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è sostanzialmente corretto. • L'alunno presenta una o più note disciplinari non gravi.

	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Accettabile	L'alunno segue con sufficiente interesse l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto.
6	Frequenza	Irregolare	L'alunno effettua assenze e/o ritardi strategici, non sempre giustificati regolarmente.
	Comportamento	Non sempre corretto	Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non sempre è corretto. Non sempre mantiene atteggiamenti rispettosi degli altri e dei loro diritti. L'alunno presenta note disciplinari significative e provvedimenti che prevedono la sospensione dalle lezioni per un periodo inferiore a 15 giorni.
	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Passiva	L'alunno partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.
5	Frequenza	Irregolare	L'alunno effettua ripetute assenze e/o ritardi che restano ingiustificati o che vengono giustificati in ritardo.
	Comportamento	Scorretto	L'alunno presenta note e provvedimenti disciplinari che prevedono la sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni e successivamente all'irrogazione delle sanzioni di natura educativa riparatoria, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento.
	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Disinteressata	L'alunno non dimostra alcun interesse per il dialogo educativo ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni.
	Frequenza	Saltuaria	L'alunno effettua numerose assenze e/o ritardi che restano ingiustificati.

4	Comportamento	Gravemente scorretto	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno presenta molte note e provvedimenti disciplinari che prevedono la sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni e successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa riparatoria, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento. • Gravissima e ripetuta inosservanza del Regolamento d'Istituto. • Gravi e reiterati comportamenti violenti e/o lesivi della dignità dei compagni
	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Inesistente	L'alunno dimostra totale disinteresse per il dialogo educativo ed è intenzionalmente e continuamente fonte di disturbo durante le lezioni.

EDUCAZIONE CIVICA

Sono state realizzate azioni di sensibilizzazione e di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative a “EDUCAZIONE CIVICA”, nell'ambito delle aree storico-geografica e storico-sociale in particolar modo si tratteranno gli argomenti indicati nell'AGENDA 2030.

Argomenti trattati nell'ultimo anno di corso e la ripartizione delle ore nel I e nel II quadrimestre secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti:

ITALIANO (2+3)

La costruzione e il mantenimento della pace del mondo. Riferimenti all'ONU e all'articolo 11 della nostra Costituzione.

Poeti che hanno descritto l'orrore della guerra inneggiando la pace: Quasimodo – “Uomo del mio tempo”, Ungaretti – “San Martino del Carso”

STORIA (3+3)

Discriminazione e violenza: generi diversi, stessi diritti, percorso didattico sulla parità di genere.

INGLESE (2+2);

Women empowerment

Fast fashion

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI (2+2):

La moda sostenibile

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI (2+2):

I problemi di sviluppo e sottosviluppo

TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING (3+3)

Gli strumenti alternativi al pagamento contante, le carte di credito e di debito

La gestione personale del denaro: il conto corrente bancario

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE (2+2)

Agenda 2030 GOAL 12 – Belli e sostenibili: i brand italiani green

Agenda 2030 GOAL 3 – Il problema delle taglie nella moda

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVE SCRITTE

Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di 60/100. Esso è costituito dalla somma dei punteggi riportati nelle prove scritte e nel colloquio e dal credito scolastico.

Prove scritte:

prima prova scritta punteggio massimo **20 punti**, la prova considerata sufficiente non potrà avere un punteggio inferiore a 10.

seconda prova scritta punteggio massimo **20 punti**, la prova considerata sufficiente non potrà avere un punteggio inferiore a 10.

Per la redazione delle griglie della prima prova scritta saranno adottati i quadri di riferimento e le griglie di valutazione del D.M. 1095 del 21/11/2019.

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a. Consegne e vincoli scarsamente rispettati b. Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c. Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	
Capacità di comprendere il testo	a. Comprensione quasi del tutto errata o parziale b. Comprensione parziale con qualche imprecisione c. Comprensione globale corretta ma non approfondita d. Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a. Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b. Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c. Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	
Interpretazione del testo	a. Interpretazione quasi del tutto errata b. Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c. Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d. Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a. Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b. Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c. Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	
Coesione e coerenza testuale	a. Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b. Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c. Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d. Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	

Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a. Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b. Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c. Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d. Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a. Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b. Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d. Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a. Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b. Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c. Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d. Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a. Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b. Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c. Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d. Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 6-7 8-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a. Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b. Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c. Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d. Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a. Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b. Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c. Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	
Coesione e coerenza testuale	a. Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b. Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c. Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d. Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 10-11 12-16	

Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a.	Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b.	Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c.	Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d.	Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b.	Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c.	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d.	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a. Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato,	1-4	
	b. consegne disattese	5-8	
	c. Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato		
	d. Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	e. Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
Capacità espositive	a. Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b. Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c. Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d. Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b. Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d. Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a. Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5 6-9	
	b. Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	10-11	
	c. Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	12-16	
	d. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti		
esione e coerenza testuale	a. Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b. Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	c. Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	

	d. Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	<p>a. Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale</p> <p>b. Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato</p> <p>c. Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</p> <p>d. Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-3 4-6</p> <p>7-8</p> <p>9-12</p>	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	<p>a. Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti</p> <p>b. Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti</p> <p>c. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</p> <p>d. Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-5</p> <p>6-9</p> <p>10-11</p> <p>12-16</p>	

Per la redazione delle griglie della seconda prova scritta saranno adottati i quadri di riferimento e la griglia di valutazione ai sensi del D.M 164 del 15/06/2022 allegato D.

Si propone la seguente griglia:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI DELLA II PROVA D'ESAME				
CANDIDATO/A _____				
CLASSE _____				
Indicatore <i>(Correlato agli obiettivi della prova)</i>	SCRITTORI /LIVELLI DI PRESTAZIONE	GIUDIZI/VOTO	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali d'indirizzo (PUNTI MAX 5)	Frammentario e lacunoso	Grav. insuf.	1,5	
	Superficiale, lacunoso in parte	Insufficiente	2	
	Parzialmente corretto	Mediocre	2,5	
	Essenziale	Sufficiente	3	
	Essenziale e corretto	Discreto	3,5	
	Completo e corretto	Buono	4	
	Completo, corretto e approfondito	Ottimo	4,5	
Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte (PUNTI MAX 5)	Frammentario e lacunoso	Grav. insuf.	1,5	
	Superficiale, lacunoso in parte	Insufficiente	2	
	Parzialmente corretto	Mediocre	2,5	
	Essenziale	Sufficiente	3	
	Essenziale e corretto	Discreto	3,5	
	Completo e corretto	Buono	4	
	Completo, corretto e approfondito	Ottimo	4,5	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite	Frammentario e lacunoso	Grav. insuf.	1,7	
	Superficiale, lacunoso in parte	Insufficiente	2,5	
	Parzialmente corretto	Mediocre	3,2	
	Essenziale	Sufficiente	4	
	Essenziale e corretto	Discreto	4,8	
	Completo e corretto	Buono	5,6	

(PUNTI MAX 7)	Completo, corretto e approfondito	Ottimo	6,4	
	Completo, corretto, approfondito e dettagliato	Eccellente	7	
Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici (PUNTI MAX 3)	Frammentario e lacunoso	Grav. insuf.	1,2	
	Superficiale, lacunoso in parte.	Insufficiente	1,6	
	Parzialmente corretto	Mediocre	1,8	
	Essenziale	Sufficiente	2,0	
	Essenziale e corretto	Discreto	2,2	
	Completo e corretto	Buono	2,5	
	Completo, corretto e approfondito	Ottimo	2,7	
	Completo, corretto, approfondito e dettagliato	Eccellente	3	
TOTALE _____ /20				

COLLOQUIO

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Il colloquio proseguirà con una breve relazione o un lavoro multimediale, sulle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato. Lo studente inoltre durante il colloquio deve dimostrare di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il punteggio massimo è di **20 punti**, per la griglia di valutazione del colloquio si utilizzerà l'allegato A dell'O.M. 55 del 15/03/2024

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PARTE SECONDA

ALLEGATI:

- PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE DELLA CLASSE
- RELAZIONE ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (PCTO)

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: ROSSELLA BONASSISA

QUADRO ORARIO: 4 ore settimanali

PROGRAMMA SVOLTO

Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 1: L'Età Postunitaria.
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none">- La Scapigliatura;- Giosue Carducci: (vita e opere), testi analizzati: "<i>Pianto antico</i>";- Giovanni Verga: (vita e opere), testi analizzati: "<i>Rosso Malpelo</i>", "<i>Primo capitolo dei Malavoglia</i>", "<i>la morte di mastro don Gesualdo</i>", "<i>La lupa</i>".
UNITA' DIDATTICA 2: Il Decadentismo
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none">- Decadentismo e Naturalismo;- Gabriele d'Annunzio, (vita e opere), testi analizzati: "<i>Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>", "<i>La pioggia nel pineto</i>", "<i>La sabbia del tempo</i>";- Giovanni Pascoli: (vita e opere), testi analizzati: "<i>X Agosto</i>", "<i>Temporale</i>", "<i>Novembre</i>", "<i>Il gelsomino notturno</i>".
UNITA' DIDATTICA 3: Il primo Novecento
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none">- La stagione delle Avanguardie, i Futuristi,- Freud e la nascita della psicoanalisi;- Italo Svevo: (vita e opere);- Luigi Pirandello: (vita e opere);
UNITA' DIDATTICA 4: Tra le due guerre
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none">- Giuseppe Ungaretti: (vita e opere), testi analizzati: "<i>Veglia</i>", "<i>Soldati</i>", "<i>San Martino del Carso</i>", "<i>Mattina</i>";- Salvatore Quasimodo: (vita e opere), "<i>Uomo del mio tempo</i>", "<i>Ed è subito sera</i>"- Umberto Saba: (vita e opere), testi analizzati: "<i>A mia moglie</i>", "<i>La capra</i>".
Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 5: Tra le due guerre e dal dopoguerra ai giorni nostri
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none">- Eugenio Montale: (vita e opere), testi analizzati: "<i>Meriggiare pallido e assorto</i>", "<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>", "<i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>".

Data 24.04.2024

La docente
Rossella Bonassisa

DISCIPLINA STORIA

DOCENTE: prof. **SAVINO SCIUSCO**

QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali

PROGRAMMA SVOLTO

Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 1 TITOLO: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none">• L'Italia industrializzata e imperialista• Il governo Giolitti• L'Europa verso la guerra• Pangermanesimo, revanscismo, la crisi dell'Impero russo, i Balcani, polveriera d'Europa• La Prima guerra mondiale• Trattati di Versailles e Conferenza di Parigi: una pace instabile
UNITA' DIDATTICA 2 TITOLO: L'EUROPA DEI TOTALITARISMI
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none">• La rivoluzione russa e il totalitarismo di Stalin• L'Italia del biennio rosso• Il ventennio fascista: dai sansepolcristi all'Impero• 1929: la prima crisi globale• Il nazismo: dalla <i>pace infame</i> al terzo Reich
UNITA' DIDATTICA 3 TITOLO: IL CROLLO DELL'EUROPA
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none">• La seconda guerra mondiale• Dalla <i>blitzkrieg</i> allo sbarco in Normandia• L'Olocausto• La guerra parallela dell'Italia: dalle spedizioni in Africa al giorno della liberazione• Il quadro internazionale del dopoguerra: la conferenza di Jalta e la nascita dell'ONU
UNITA' DIDATTICHE SVOLTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024
UNITA' DIDATTICA 4 TITOLO: IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI
CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none">• La guerra fredda: dall'equilibrio del terrore alla <i>Nuova frontiera</i> di J.F. Kennedy• La decolonizzazione• Il crollo del comunismo

Data 01/05/2024

Il docente
Savino Sciusco

DISCIPLINA MATEMATICA

DOCENTE: prof. **LOREDANA FARIELLO**

QUADRO ORARIO: 3 ore settimanali

PROGRAMMA SVOLTO

Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 0: RIPETIZIONE E RECUPERO ARGOMENTI TRATTATI NEGLI ANNI SCORSI UTILI ALLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DELL'ULTIMO ANNO
UNITA' DIDATTICA 1: LE FUNZIONI DI UNA VARIABILE
CONTENUTI: Funzioni, dominio e codominio Classificazione delle funzioni Caratteristiche di una funzione Zeri di una funzione Grafico di una funzione
UNITA' DIDATTICA 2: LIMITI DI UNA FUNZIONE
CONTENUTI: Concetto di limite di una funzione e sua definizione Teoremi sui limiti e forme indeterminate Le funzioni continue in un punto e il calcolo dei limiti Funzioni continue in un punto in un intervallo e loro proprietà Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata Punti di discontinuità Asintoti
Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 3: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE
CONTENUTI: Concetto di derivata, suo significato geometrico e analitico Casi di non derivabilità Derivate delle funzioni elementari Teoremi sul calcolo delle derivate Calcolo di semplici derivate Equazione della retta tangente in un punto ad una curva

Data 2.5.2024

La docente
Loredana Fariello

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

DOCENTE: prof.ssa **MARIA DE SANTIS**

QUADRO ORARIO: 6 ore settimanali

PROGRAMMASVOLTO

Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 1 TITOLO: I VARI CAPI D'ABBIGLIAMENTO
CONTENUTI: La camicia: evoluzione storica. La camicia base. Linee e modelli di camicia elegante Linee e modelli di camicia casual e fantasia Disegno di una blusa fantasia Resa grafica del tessuto scelto sulla blusa Plat del davanti e del dietro della blusa fantasia La giacca: evoluzione storica. La giacca base. Linee e modelli di giacca elegante. Linee e modelli di giacca casual e fantasia Progettazione di un blazer informale con tessuto a fantasia Il blazer: disegno in piano e scheda tecnica
UNITA' DIDATTICA 2 TITOLO: GLI ACCESSORI MODA
CONTENUTI: Evoluzione degli accessori nel Novecento Il settore Calzatura e Pelletteria La rappresentazione grafica degli accessori Disegno di scarpe e borse coordinate e personalizzate Applicazione colore per la resa grafica dei materiali
UNITA' DIDATTICA 3 TITOLO: DALL'ARTIGIANATO ALL'INDUSTRIA
CONTENUTI: La produzione artigianale La sartoria italiana La nuova industria della confezione Progettazione di un abito da sera con tema a piacere che rispetti i canoni dell'ecosostenibilità specificando i tessuti utilizzabili per la sua realizzazione. Tavole realizzate per il progetto dell'abito da sera: 1) Tavola schizzi; 2) Figurino d'immagine; 3) Plat del davanti e del dietro; 4) Relazione descrittiva con indicazione dei materiali ecosostenibili utilizzati
UNITA' DIDATTICA 4 TITOLO: PROGETTAZIONE CREATIVA DELLA COLLEZIONE
CONTENUTI: Gli step per la creazione di una collezione Linee guida per la collezione: Mood-board

Ricerca di materiali e campionatura

La cartella colori

La cartella tessuti: scelta dei filati, dei tessuti e dei materiali

Impostazione grafica della collezione

Gli schizzi preparatori

Elaborazione proposte di abiti stilisticamente collegati

Data 6/5/2024

Docente
MARIA DE SANTIS

DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

DOCENTE: prof. STEFANIA TERESA CASTRIOTTA

QUADRO ORARIO: 3 ore settimanali

PROGRAMMA SVOLTO

Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024

Modulo 1: Innovazioni in campo tessile

UD 1: Le nuove materie prime

UD 2: Uso innovativo di materiali tradizionali

UD 3: Dalla filatura alla confezione: le innovazioni

Modulo 2: Tessili tecnici

UD 1: Introduzione ai tessili tecnici

UD 2: Abbigliamento da lavoro e per lo sport

Modulo 3: Preparazione del capo per la vendita

UD 1: I trattamenti sul capo

UD 2: Lo stiro

Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024

Modulo 3: Preparazione del capo per la vendita

UD 3: Imbusto e imballaggio

Modulo 4: Qualità di processo e di prodotto

UD 1: Enti e sistemi di gestione della qualità

Data 02/05/2024

La docente

Stefania Teresa Castriotta

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: prof.ssa ANNA GRAZIA CASIERI

QUADRO ORARIO: 1 ora settimanale

PROGRAMMASVOLTO

Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 1 TITOLO: I DIRITTI UMANI.
CONTENUTI: Diritti umani e legge naturale. Una tavola dei diritti fondamentali. Rivelazione di Dio a Mosè e consegna delle tavole dell'alleanza.
UNITA' DIDATTICA 2 TITOLO: DIRITTI/DOVERI DELL'UOMO PER IL CRISTIANO.
CONTENUTI: I comandamenti: diritti/doveri fondamentali per quali credenti? L'uomo, un essere in relazione con se stesso, gli altri, Dio. I primi tre comandamenti rivolti a Dio. Politeismo, enoteismo, monoteismo.
UNITA' DIDATTICA 3 TITOLO: COSCIENZA MORALE ED ETICA DELLE RELAZIONI.
CONTENUTI: Rispetto dei genitori. Morale sessuale: rispetto del proprio corpo, castità. Relazione tra uomo e donna: convivenza, matrimonio, divorzio. Rispetto della vita: suicidio, omicidio, trapianti e donazioni di organi, eutanasia e accanimento terapeutico, testamento biologico. Rispetto della vita: contraccezione, aborto e fecondazione assistita, paternità e maternità responsabile.
Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 4 TITOLO: ETICA DELLE RELAZIONI E DELLA SOLIDARIETÀ.
CONTENUTI: Difesa della verità, omertà... Rispetto dei beni altrui: persone, cose... Il pensiero sociale della chiesa. Operatori di pace nel mondo: i cristiani e la carità (sfruttamento minorile).

FOGGIA, 04 maggio 2024

La docente
Anna Grazia Casieri

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: prof.ssa EMANUELA BOCCARDI

QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali

PROGRAMMA SVOLTO

Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA TITOLO: GRAMMAR FLASH LET'S REVISE
CONTENUTI: Present simple or continuous Past simple Future tenses Writing a CV Application for a job Writing your experience on your workshop PCTO
UNITA' DIDATTICA CAPITOLO 0 - 1- 2 -4 REVISE TITOLO: COLOURS, FABRIC AND CLOTHES
CONTENUTI: Colours in fashion Fabrics: silk, cotton, lace, leather The history of silk Clothes vocabulary Main types of skirts Main types of trousers The history of American T-shirt A trip to Usa The story of the kilt A trip to Scotland Bag and Accessories
UNITA' DIDATTICA MODULE 3 TITOLO: Machine for sewing
CONTENUTI Sewing dresses: few types of accessories
UNITA' DIDATTICA MODULE 4 TITOLO: Fashion Brands and sustainable goals
CONTENUTI Describe a Fashion brand you like Vocabulary: brand

UNITA' DIDATTICA MODULE 5 TITOLO: Lingerie
CONTENUTI Corset
UNITA' DIDATTICA MODULE 9 TITOLO: Fashion in Georgian times
CONTENUTI Elizabeth II Windsor fashion
CULTURE AND CIVILIZATION
CONTENUTI Uk and British Island A trip to London Shopping in Camden Town
Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024
MODULO: VERSO L'ESAME DI STATO
DESCRIBE THE DESIGNED DRESS

Data 04.05.2024

La docente
Emanuela Boccardi

DISCIPLINA: LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI PRATICHE

DOCENTE: prof. ANGELA TARTAGLIA

QUADRO ORARIO: 6 ore frontali + 4 ore di codocenza con Progettazione e Produzione

PROGRAMMA SVOLTO

Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 1 Nozioni generali. Ripetizione dei principali modelli base e possibili varianti.
CONTENUTI: Nozioni generali di modellistica e di confezione. Modelli base dell'abbigliamento: Gonna base, a ruota e mezza ruota con arricciatura in vita, corpetto con riprese, l'abito, i pantaloni in scala 1:1. Vari tipi di piazzamento in riferimento al modello. Spostamento - eliminazione delle riprese. Studio della linea. Il PLAT.
UNITA' DIDATTICA 2 STUDIO DEI CAPISPALLA
Contenuti: Giacca tipo Chanel con spostamento della ripresa nel giro, manica in due pezzi. Mantella a ruota intera, a mezza ruota, tipo poncho. Realizzazione su stoffa.
UNITA' DIDATTICA 3 STUDIO DI ABITI FANTASIA
Contenuti: Cartamodelli e realizzazione di abiti a decollete', con taglio a sirena, a kimono. Corsetto su taglia e su misure dirette. Bluse e abiti con increspature e drappeggi. Gonne eleganti con faldoni ed arricciature. Corsetto con applicazione decorativa a punto smok.
UNITA' DIDATTICA 4 STUDIO DI TRASFORMAZIONI DI UN FIGURINO DATO
CONTENUTI: Rotazione ed eliminazione delle riprese del seno, varie tipologie di scollature e giromanica, inserimento di pieghe, tagli, svasature. Eliminazione totale delle riprese della gonna.
UNITA' DIDATTICA 5 INDUSTRIALIZZAZIONE DEI MODELLI
Contenuti: Preparazione di una collezione:

- Definizione di una collezione.
- Il briefing.
- Preparazione del campionario, ricerca di mercato, analisi dei tessuti e dei modelli, calendario.
- Selezione schizzi e tessuti.
- Ciclo di lavorazione.
- Allestimento prototipo.
- Preparazione del modello:**
- Modello base e cartone dei capi pre-serie, scheda tecnica, distinta base, scheda di lavorazione, scheda per il clichè.
- Classificazione commerciale dei difetti del tessuto e dei capi.
- Identificazione dei capi difettosi.

UNITA' DIDATTICA 6

Digitalizzazione del modello base: il corpetto.

Contenuti:

Costruzione del corpetto base CAD LECTRA.

Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024

UNITA' DIDATTICA 7

Realizzazione di un book di modellistica da presentare agli Esami di Stato.

CONTENUTI:

Cartamodelli in scala 1:2 dei capi realizzati, compilazione scheda tecnica, descrittiva, distinta base. Descrizione del capo.

Foggia, 04/05/2024

La docente
Angela Tartaglia

DISCIPLINA

TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

DOCENTE: prof. **ATTILIO** COGNOME **SOLIMANDO**

QUADRO ORARIO (numero 3 ore settimanali nella classe)

PROGRAMMA SVOLTO

Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 0 TITOLO: Modulo zero di ripasso - i contratti: la compravendita
CONTENUTI: Il concetto di compravendita. Le caratteristiche del contratto di compravendita. Obblighi del venditore e del compratore. Le fasi del contratto di compravendita. Gli elementi del contratto di compravendita. Gli elementi essenziali. Gli elementi accessori. L'imballaggio
UNITA' DIDATTICA 1 TITOLO: IL SISTEMA MODA
CONTENUTI: Il sistema moda italiano. Il sistema moda. Il ciclo della moda. La moda come sistema. Le associazioni della moda. Il Made in Italy e I fattori di successo del Made in Italy.
UNITA' DIDATTICA 2 TITOLO: INTRODUZIONE AL MARKETING
CONTENUTI: Una definizione di marketing. I caratteri della definizione di marketing. Il concetto di mercato. Il mercato obiettivo. Le caratteristiche del mercato modello. I due "principi guida" del marketing. L'analisi del consumatore. L'analisi della concorrenza. Il marketing strategico e operativo. L'ambiente di marketing Marketing interno ed esterno. Il microambiente. I clienti. I fornitori. Gli intermediari. I concorrenti. Il marketing strategico. UNITA' 1 L'analisi del mercato di consumo. Il comportamento d'acquisto del consumatore..Gli elementi che influenzano il processo d'acquisto What:cosa acquistare? Who:chi interviene nel processo d'acquisto? Where:dove viene l'acquisto? When:quando avviene l'acquisto? Why: perchè acquistare? How:come acquistare? UNITA' 2 Le ricerche di marketing
UNITA' DIDATTICA 3 TITOLO: IL PREZZO
CONTENUTI: Il prezzo. La politica dei prezzi. Metodi di determinazione dei prezzi. Metodi basati sui costi. Metodo del punto di pareggio (Break-even point) Metodo basato sulla domanda. Metodo basato sulla concorrenza. Strategie di prezzo. Strategie di prezzo per nuovi prodotti. Strategie di prezzo per prodotti esistenti La determinazione del prezzo nel settore moda. La formulazione del prezzo
UNITA' DIDATTICA 4 TITOLO: LA DISTRIBUZIONE
CONTENUTI: La distribuzione. I principali intermediari. Struttura del canale distributivo. Il canale diretto e la distribuzione monomarca. Classificazione dei punti vendita monomarca. Il franchising. Il canale indiretto e la distribuzione multimarca. Classificazione dei punti vendita multimarca. Il visual merchandising. Architettura e comunicazione esterna. Architettura e layout interno. Display. Comunicazione interna al punto vendita. La promozione. Gli obiettivi della promozione. Il mix promozionale

Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024

UNITA' DIDATTICA 5 TITOLO: IL MARKETING INTERATTIVO

CONTENUTI:

Il marketing online. Marketing relazionale, interattivo e web marketing. Il marketing applicato al web strumenti di web marketing. Scelte strategiche e operative delle imprese online. Il web marketing strategico. Il web marketing mix. I social media. Community e forum online Blog. I social network Facebook Twitter Youtube LinkedIn Instagram Snapchat Pinterest

Data 15 MAGGIO 2024

Firma del docente
prof. ATTILIO SOLIMANDO

DISCIPLINA: STORIA DELLE ARTI APPLICATE

DOCENTE: prof. NARDELLI CINZIA

QUADRO ORARIO N. 1 ORE SETTIMANALE

PROGRAMMA SVOLTO

Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 1 TITOLO: L'ETA' NEOCLASSICA
CONTENUTI: Caratteri generali del '700, del Neoclassicismo. Scultura: Antonio Canova – Amore e Psiche - Paolina Borghese. J.L.David: Il giuramento degli Orazi. F. Goya: La maja desnuda –La fucilazione del 3 maggio Pittura: E. Delacroix – La libertà che guida il popolo; F. Hayez – Il bacio; J.L.David C.D. Friedrich – Monaco sulla spiaggia; T. Gericault – La zattera della Medusa;
UNITA' DIDATTICA 2 TITOLO: L'ARTE DEL ROMANTICISMO IN EUROPA
CONTENUTI: Il pensiero , concetti di bello, di genio e di sublime. Il sentimento: Friedrich, il viandante sul mare di nebbia. J. Constable: la cattedrale di Salisbury. W. Turner: Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni. La pittura di storia nell'Ottocento: T. Gericault: la zattera della Medusa E. Delacroix: La libertà che guida il popolo. F. Hayez: il bacio.
UNITA' DIDATTICA...3 TITOLO: L'ARTE DEL REALISMO
CONTENUTI: I nuovi circuiti espositivi; Le grandi esposizioni. IL REALISMO IN FRANCIA: Courbet e Millet Caratteri generali del Realismo; J.F. Millet – l'Angelus; Le spigolatrici G. Courbet: Lo spaccapietre - Ragazze in riva alla Senna

UNITA' DIDATTICA 4 TITOLO:
LA SPERIMENTAZIONE DI NUOVI LINGUAGGI PITTORICI IN ITALIA
CONTENUTI:
LA PITTURA DEI MACCHIAIOLI La tecnica. G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri.
UNITA' DIDATTICA 5 TITOLO:
DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO:
CONTENUTI:
Le motivazioni del cambiamento; I principali protagonisti; Le innovazioni tecniche. E. Manet: Olympia – Il bar alle Folies-Bergere – Colazione sull'erba C. Monet: Impressione al levar del sole – la Grenouillere - La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee - Regata ad Argenteuil. P.A. Renoir: Ballo al e Moulin de la Galette- la Grenouillere - Colazione dei canottieri. E. Degas: La classe di danza - L'assenzio
POSTIMPRESSIONISMO
Oltre l'impressionismo gli studi e le trasformazioni in ambito artistico G. Seurat Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte V. Van Gogh: I mangiatori di patate - Notte stellata - Autoritratto - La chiesa di Auvers - Campo di grano con voli di corvi. P. Gauguin: la Orana Maria – Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?
UNITA' DIDATTICA 6 TITOLO:
ART NOUVEAU
CONTENUTI:
LE SECESSIONI Caratteristiche tecniche e stilistiche dell'arte tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. L'Art Nouveau: caratteri generali, la nascita dell'oggettistica industriale. G. Klimt: Il bacio; Giuditta I e II; - Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Le Tre Età della Vita; Il periodo fiorito. E Munch: Il grido A Gaudì: Casa Milà - La Sagrada Familia – casa Batllò

UNITA' DIDATTICA 7 TITOLO:
LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO
CONTENUTI
<p>L'ESPRESSIONISMO: ARTI VISIVE Caratteri generali; I FAUVES. H. Matisse: Donna con cappello – Lusso calma e voluttà – La gioia di vivere - La danza.</p> <p>ESPRESSIONISMO TEDESCO: Die Brucke E.L. Kirchner: Cinque donne in strada - Marcella.</p> <p>ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: E. Schiele: Autoritratto con alchechengi;</p> <p>IL CUBISMO Caratteri generali; Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; il periodo blu; il periodo rosa; Guernica, il periodo analitico (Ritratto di Ambroise Vollard) e il periodo sintetico (Natura morta con sedia impagliata).</p> <p>IL FUTURISMO Caratteri generali – le tavole parolibere G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio U. Boccioni: Visioni simultanee - La città che sale – stati d'animo I e II - Forme uniche nella continuità dello spazio</p>

Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 8 TITOLO:
LE AVANGUARDIE ARTISTICHE
CONTENUTI
<p>Superare la realtà attraverso l'arte. Caratteri generali. R. Magritte: Il tradimento delle immagini - La condizione umana. S. Dalì: La persistenza della memoria – la venere a cassette. G. De Chirico: Le muse inquietanti</p>

Data 04.04.2024

La docente
Cinzia Nardelli

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: prof. **PATRIZIA GOLIA**

QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali

PROGRAMMA SVOLTO

Unità Didattiche svolte al 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA 1 Rielaborazione degli schemi motori di base, rielaborazione e miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.
CONTENUTI: correre saltare lanciare esercitazioni di coordinazione arti superiori ed inferiori esercizi combinati esercizi vari distretti muscolari di forza resistenza velocità
UNITA' DIDATTICA 2 Avviamento alla pratica sportiva: fondamentali individuali e di squadra delle discipline proposte dai docenti in funzione degli impianti presentinei vari plessi.
CONTENUTI: cosa veloce partenza posti di blocco esercizi prima e seconda gamba passaggio completo ostacoli pallavolo fondamentali individuali e di squadra pallacanestro fondamentali e gioco di squadra regolamenti
UNITA' DIDATTICA 3 Elementi di primo soccorso nei più comuni casi di incidenti
CONTENUTI Conoscenza di contusione strappo ferita e modalità di intervento cosa fare e non fare allerta 118
Unità Didattiche svolte dopo il 15 maggio 2024
UNITA' DIDATTICA Pratiche delle discipline sportive
CONTENUTI: Pallavolo Pallacanestro arbitraggio regolamenti

Data 05.05.2024

La docente

Patrizia Golia

Progetto PCTO
“TECNICO DI FASHION SYSTEM”
RELAZIONE FINALE DOCENTE TUTOR SCOLASTICO
A.S. 2023/2024

La docente Tartaglia Angela, tutor della classe V AP Made in Italy, relativamente al progetto di Alternanza Scuola lavoro indicato

DICHIARA

di aver perseguito le finalità indicate nel progetto PCTO avendo:

- Seguito le allieve durante tutte le fasi del progetto di alternanza;
- Seguito il corretto svolgimento dell’esperienza;
- Valutato gli obiettivi e il buon esito dell’esperienza;
- Riportato in consiglio di classe l’esperienza.

In quanto Tutor del corso fa presente che:

nell’ambito dell’Alternanza Scuola Lavoro, con la fine dell’anno scolastico corrente, si è portato a termine il percorso formativo della classe V A P Made in Italy nel soddisfare il progetto denominato:

“TECNICO DI FASHION SYSTEM”

L’inizio del percorso annuale è avvenuto nel mese di Ottobre 2023 e si è concluso il 29/04/2024.

Per quanto riguarda le ore di attività PCTO/visite professionalizzanti virtuali e non, come accademie e facoltà di vario tipo, dall’esperienza sono emersi elementi di positività quali:

- Entusiasmo delle alunne e delle famiglie nei confronti dell’esperienza;
- Maggior coinvolgimento delle alunne nelle discipline “scolastiche”;
- Potenziamiento delle competenze comunicative e relazionali,
- L’emergere di potenzialità diverse da quelle che si possono manifestare in aula;
- Forte impatto e valenza auto orientativa sia personale che professionale;
- Rinforzo e aumento della motivazione nei soggetti più deboli (aumento autostima, consolidamento);
- Entusiasmo e riequilibrio nelle dinamiche del gruppo classe.

Un numero molto esiguo di alunne, non ha seguito costantemente il percorso di PCTO, nonostante abbia mostrato interesse nello svolgimento di tutti i blocchi tematici programmati di formazione online e in presenza. Altre hanno preso parte con interesse e motivazione; la frequenza è stata più o meno costante come si può evincere dai report delle attività allegati alla presente. L’apprendimento, tuttavia, si è consolidato, in particolar modo, quando le allieve hanno operato praticamente svolgendo le ore direttamente nei laboratori a stretto contatto con la realtà lavorativa. Hanno collaborato con noi: Atelier Lea sposa – Serrese - Sartoria Shangrillà.

Tutte le alunne durante le 45 ore svolte hanno potuto approfondire la figura professionale del

TECNICO DI FASHION SYSTEM.

È una figura professionale artigianale completa, poiché nella sua formazione possiede molteplici competenze. In sintesi è:

- STILISTA**
- RICERCATORE DI TENDENZE**

- MODELLISTA**
- SARTO**
- SVILUPPO PROTOTIPO**
- FASHION STYLIST**

In conclusione, si può affermare che le discenti, in generale, hanno raggiunto una preparazione più che sufficiente e per ognuno di esse sono stati comunque stilati gli allegati riportanti la frequenza. Inoltre, il gruppo classe ha svolto, un pacchetto di 20 ore inerenti al percorso PCTO con ASSE 4- Percorso Formativo di Educazione alle competenze Trasversali e all'Orientamento e 15 ore con ABCD DIGITAL, in orario extra curriculare.

Questo ultimo percorso è stato molto significativo in quanto prevedeva un percorso di Alfabetizzazione Digitale dei cittadini non nativi digitali. Sono state le studentesse a salire in cattedra per insegnare ai loro “nonni” ad usare internet e le relative tecnologie.

Gli obiettivi sono stati:

- Accendere ed impostare il tablet/PC;
- Creare e consultare la posta elettronica;
- Accedere ai siti internet, registrarsi, cancellarsi;
- Ricercare informazioni sul web.

Nelle 20 ore di PCTO, durante le ore curricolari, le alunne hanno fatto formazione in aula sulle seguenti tematiche:

- Acquisire esperienza professionale e competenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro.
- Potenziare le competenze trasversali e le abilità comunicative utili in ogni contesto.
- Partecipazione ad un percorso di utilità sociale, valorizzando le loro competenze di nativi digitali.

Inoltre, le alunne hanno svolto ore di formazione in aula avente come tematica:

- Presentazione percorso;
- Produzione sartoriale;
- CAD LECTRA;
- Incontri di orientamento in uscita con accademie di moda.

Le alunne al termine del progetto hanno raggiunto una preparazione idonea al loro profilo ed indirizzo di studi, per ognuna di esse sono stati stilati gli allegati riportanti la frequenza.

Data, 04/05/2024

LA DOCENTE

Tartaglia Angela

Elenco

Ore svolte di PCTO nel triennio

Progetto PCTO
“TECNICO DI FASHION SYSTEM”
RELAZIONE FINALE DOCENTE TUTOR SCOLASTICO

A.S. 2021/2022

La docente Tartaglia Angela, tutor della classe III A Made in Italy, relativamente al progetto di Alternanza Scuola lavoro indicato

ELENCA ORE SVOLTE

CLASSE III AP MADE IN ITALY a.s. 2021/2022	Formazione in aula	IL VIAGGIO DI DANTE	OPEN DAY	Iniziativa PCTO con “ThiCreNnet” e Smart Future Academy	Norme di sicurezza	Shooting Fotografico	Visita Atelier ESSEDI Spinazzola BT	Arte e Moda	Atelier Serrese	Totale ore svolte
██████	6	2		3		10	3	2		27
██████	6	2	3		4	18	3	2	24	63
██████	2	2		3		5	3	1		16
██████	6	2		6	4	18	3	2		41
██████	4	2		6	4	16	3	2		38
██████	6	2		3	4	18	3	2		40
██████	6	2		3	4	20		2		38
██████	4	2		3	4	18	3	2		37
██████	6	2		3		18	3	2		35
██████	6	2		3	4	14	3	2		34
██████	6	2			4	20	3	2		37
██████	4	2		3	4	12	3	2		31
██████	4	2		3	4	20	3	2		35
██████	6	2		6	4	18	3	2		42
██████	6	2			4	18	3	2		36
██████	6	2	3	6	4	20	3	2	85	130
██████	5	2		3	4	20	3	2		39
██████	4	2		3	4	16	3	2		33
██████	5	2		6	4	18	3	2		41
██████	6	2		3	4	18	3	2	20	59
██████	6	2		6	4	20	3	2		43
██████	4	2				16	3	2		27

LA DOCENTE

Foggia 05/06/2022

Angela Tartaglia

Progetto PCTO
“TECNICO DI FASHION SYSTEM”
RELAZIONE FINALE DOCENTE TUTOR SCOLASTICO

A.S. 2022/2023

La docente Tartaglia Angela, tutor della classe IV A Made in Italy, relativamente al progetto di Alternanza Scuola lavoro indicato

ELENCA ORE SVOLTE

IV AP MADE IN ITALY a.s. 2022/2023	OPEN DAY	P O N	CAD 20	TRASF. INSIEM.	PERCO. COMP. TRAS. 20	ARTE E MODA	COMUNIC. E MARK. Asse v4	SERRESE	LEA SPOSA	SHAINGRILLA'	NABA SITAM	Totale
████████			4		18	4		6			4	36
████████			10	17.5	18	8	3	2	20		4	82.5
████████	12		11	20		13	26	30			4	116
████████	15	24	13	17.5	13	15		30			2	129
████████	12		6	20	18	13			30		2	101
████████			3		18	9		6				36
████████	12		10	17.5	20	14				30	4	107.5
████████						4		6	5			15
████████	12		9	20	18	15				30	4	108
████████	12	30	9	20	16	9			30		2	128
████████	12		3	20	18	8				30	4	95
████████	12	24	4	20	18	8		30			2	118
████████	15		9	20	18	14				30	2	108
████████		30	8	20	18	9			30		2	117
████████	15	30	6	20	18	13				30	2	134
████████			8	20	18	13			30		4	93
████████	12		11	20	18	14				30	2	107
████████			9	12.5	18	14				30	4	87.5
████████	12		11	20		8	26	30			2	109
████████	12	30	9	17.5	18	13		30			4	133.5

Foggia 09/06/2023

LA DOCENTE
Angela Tartaglia

Progetto PCTO
“TECNICO DI FASHION SYSTEM”
RELAZIONE FINALE DOCENTE TUTOR SCOLASTICO
A.S. 2023/2024

La docente Tartaglia Angela, tutor della classe V A Made in Italy, relativamente al progetto di Alternanza Scuola lavoro indicato

ELENCA LE ORE SVOLTE

CLASSE V AP MADE IN ITALY a.s. 2023/2024	OPEN DAY	CAD LECTRA 25	ASSE 4 Comp. Trasvers. 20 + 15	PCTO BORSA	Serrese	Lea Sposa	Shaingrillia	TOTALE
██████		1	3			40		44
██████	3	17	10+15			35		80
██████	3	15	16+15		27.5			76.5
██████		6	16+15		45			79
██████		14	18+15			50		97
██████		8	13	8				29
██████	3	20	16+15				40	94
██████		10	10+15				25	60
██████		2	9	8		6		25
██████		20	14+15				45	94
██████		12	16+15			50		93
██████		11	12+15		31.5			69.5
██████		21	18+15				50	104
██████		10	12+15			35		72
██████		7	7+15				45	74
██████		8	16+15			45		84
██████		21	10+15				50	96
██████	3	15	17+15				45	95
██████		15	16+15		35			81
██████		8	14+15		45			82

Data, 04/05/2024

LA DOCENTE

Tartaglia Angela

ORE TOTALI SVOLTE

CLASSE V AP MADE IN ITALY a.s. 2023/2024	2021-2022	2022-2023	2023-2024	TOTALE
████████	27	36	44	107
██████	63	82.5	80	225.5
████████	41	116	76.5	233.5
██████	38	129	79	246
████████	40	112	97	249
████████	38	30	29	103
████████	37	107.5	94	238.5
████████	44	102.5	60	240.5
████████	35	9	25	75
████████	32.5	108	94	234.5
████████	37	128	93	258
████████	42	118	69.5	229.5
████████	36	108	104	248
██████	130	117	72	319
██████	33	134	74	241
████████	59	93	84	236
████████	22	107	96	225
████████	6.5	87.5	95	189
████████	24	109	81	214
██████	43	133.5	82	258.5

Data, 04/05/2024

LA DOCENTE

Tartaglia Angela